**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**В.00. Вариативная часть**

 **По учебному предмету**

**В.00.УП.04 Основы импровизации**

 **для обучающихся 6 -7 классов**

г. Серов

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

Патрушева Ирина Валерьевна, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории «ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»»

**Рецензент:**

Ильиных Вера Александровна, преподаватель по классу фортепиано высшей категории ГБУ ДО СО «ДМШ им. Г. Свиридова»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1. **Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

**V.** **Методическое обеспечение учебного процесса**

 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

**I. Пояснительная записка**

* 1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа учебного предмета «Основы импровизации» разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

- приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

- приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146);

- Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;

- образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;

- программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Очень важно развивать у детей творческие способности, интеллектуальный потенциал. Воспитание гармонично развитой личности без приобщения к творчеству невозможно. Только творческий человек сможет достичь профессиональных высот в любой сфере деятельности. Необходимо, чтобы выпускники музыкальных школ могли не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и подбирать по слуху, импровизировать, сочинять.

Импровизация – это предмет, который призван восполнить образовавшийся пробел в музыкальном образовании, недостающее звено, осуществляющее необходимую связь между другими предметами музыкальной школы (сольфеджио, теорией музыки, специальностью), что сделает обучение более целостным. Систематические занятия импровизацией предоставляют значительные возможности для развития творческих способностей учащихся: позволят более свободно ощутить фортепианную клавиатуру, лучше использовать колористические возможности инструмента, транспонировать, вырабатывать быстроту реакции творческого мышления, техническую и эмоциональную свободу, легко аккомпанировать пению, танцам, заниматься сочинением музыки. Импровизация хороша тем, что ребенок активно применяет на практике теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио. Знакомясь на уроках импровизации с различными средствами музыкальной выразительности, с музыкальной формой, разнообразными жанрами, ученики лучше усваивают знания, полученные на уроках музыкально литературы. Импровизация дает дополнительный импульс к занятиям фортепиано, помогает ощутить чувство свободы, помогает развивать гибкость, творческую изобретательность, артистизм, зрелость, уверенность, способствует более вдумчивому отношению к исполняемым произведениям.

Особенностью предлагаемой программы является большое разнообразие форм работы на уроке:

1. Импровизация на фортепиано на темы
2. Вокальная импровизация, сочинение песен
3. Подбор по слуху
4. Разучивание джазовых произведений по нотам
5. Запись нотного текста (сочинения, песни, импровизации)

Обучение ведется со второго класса. Учитывая то, что ученик овладевает пианистическими приемами на уроках по специальному фортепиано постепенно, программа по импровизации строится в соответствии с основным курсом фортепиано, с учетом пианистических возможностей учащихся. Возможно использование данной программы (с некоторыми упрощениями) для учащихся других отделений.

Базовым для данной программы является учебное пособие «Учусь импровизировать и сочинять» О. Булаевой и О. Геталовой, О.Л. Гельфгат «Импровизация на фортепиано».

Основные задачи данного курса – развитие творческих способностей обучающихся, овладение навыками импровизации и сочинения, приобщение детей к творческому музицированию, овладение элементарными навыками аккомпанемента, освоение игры по цифровкам.

 ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет три года и рассчитана на обучение с 5 по 7 класс детской школы искусств. Индивидуальные занятия проходят факультативно (как предмет по выбору). Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 40 минут.

Общий объем курса – 99 академических часов (из расчета 33 урока в год).

В конце каждой четверти выставляется оценка, в конце каждого года проводится контрольный урок - концерт.

* 1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы импровизации».

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки |  5-7 классы |
| Количество часов (общее на 2 года) |
| Максимальная нагрузка | 198 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 66 часов(из расчета 1 час в неделю) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132 часов(из расчета 2 часа в неделю) |

* 1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Если есть возможность организовывать детей в небольшие (2-3 человека) группы, целесообразно чередовать индивидуальные занятия с практическими групповыми.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – урок в записи (заранее записанный и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий).

2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – это совместная деятельность преподавателя и ученика, учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся для самостоятельной работы по установленным каналам связи. Применяется при наличии минимальных технических возможностей учеников: электронная почта, сообщения в мессенджерах.

3. Консультации (собеседования) – индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени по установленной детской школой искусств расписанию.

4. Контроль и оценка - общение преподавателя и учащегося в целях контроля и оценки уровня подготовки. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

* 1. ***Цели и задачи учебного предмета «Основы импровизации»***

**Цели:**

- развитие фантазии, музыкального мышления, творческих способностей;

- развитие навыков, необходимых для реализации возможности воплощения субъективных эмоций средствами музыки;

- активизация музыкального слуха через чувственно-слуховое восприятие;

- активизация творческих возможностей через собственную созидательную деятельность;

- развитие творческой индивидуальности, эвристически-фантазийных способностей.

**Задачи:**

**-** развитие творческих способностей учащихся,

- овладение основными навыками импровизации и сочинения,

- овладение элементарными навыками аккомпанемента.

- сформировать каталог клише для жанровых, образных композиций,

- научить создавать разнообразную фактуру,

- осуществить связь теории с практическими навыками,

- развить навыки инструментального музицирования.

***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Основы импровизации»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы импровизации»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по предмету «Основы импровизации» оснащены двумя фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В концертном зале имеется два рояля, также в школе есть библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета «Основы импровизации»**

 ***2.1 Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации»», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - |   |   | 3 |  | 33  | 33 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - |   |   | 1 |  | 1 | 1 |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | - |   |   | 1 |  | 2 | 2 |  |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) |  132 |
| Общее максимальное количество часов на весьпериод обучения | 198 |

Примерный объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

**2.2 Требования по годам обучения**

**Примерный тематический план 1 – го года обучения по четвертям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Первая четверть** | Кол-вочасов |
| 1 | Координационно–пластические упражнения. Игра простейших упражнений на фортепиано, подбор интервала без осознания, по слуху от заданной ноты. Строение интервала. Интонационно-выразительные возможности интервала. Подбор по слуху небольших фраз и предложений. Упражнения игры «продли тему», «ответь мне», «измени тему». Сочинение и импровизация песенок – попевок на одном звуке, на различные интервалы с использованием различных ритмических рисунков, самостоятельно и в ансамбле с педагогом. Анализ движения мелодической линии Образно-звуковые, сюжетные зарисовки. Изображение звуками картин природы. Имитация голосов животных и птиц (ритм, интервалика). Изображение диалогов животных (регистры, интонации).Понятие фразы, периода. Ритмические построения периода. Понятие формы. Завершенность смысловой музыкальной фразы.Сочинение на стихотворные тексты. |  8 |
|  | **Вторая четверть** |  |
|  | Аккорд. Трезвучие. «Раскраска» трезвучия. Построения «квадратов» ритмически, по опорным ступеням до мажорного трезвучия в вопросно-ответной структуре.Сочинения на стихотворные тексты. Досочинение мелодии в заданной тональности. Ритмические записи сочиненных мелодий. Импровизация на заданную тему. | 8 |
|  | **Третья четверть** |  |
|  | Пентатоника. «Сказочные клише». Импровизация мелодий в диапазоне первой и второй октавы, а также использование малой и большой октавы.Сочинение на стихотворные тексты. Импровизация на сказочные и др. сюжеты.Жанр русской народной песни. Импровизация на темы русских народных песен. «Русский» стиль. | 14 |
|  | **Четвертая четверть** |  |
|  | Подбор басового голоса по слуху. Подбор знакомых мелодий с простейшим аккомпанементом. Диссонантные гармонии, целотонная гамма, кластеры. Диалог на 2-х фортепиано: учитель – ученик в вопросно-ответной структуре с элементами варьирования мелодической линии.Импровизация на стихотворные тексты, либо на любимые мелодии, либо на джазовые стандарты.  | 3 |

**Тематический план 2-го года обучения по четвертям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Первая четверть** |  |
|  | Ритмические упражнения. Ритмические диалоги в форме вопрос-ответ. Знакомство с кадансовым оборотом. Импровизация в простых формах с использованием мелодической фигурации. Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения. Например, «волчок», «жук», «звоны». Построение периода. 3-х частная форма. Жанры: марш, колыбельная. Освоение фактурных клише для колыбельной и марша. | 88 |
|  | **Вторая четверть** |  |
|  | Лады народной музыки: лидийский, миксолидийский, дорийский. Сочинение мелодий в народных стилях.Жанры: Полька, марш, вальс. Различные виды фактур. Импровизация в этих жанрах. 2-х, 3-х частная форма. Фактурные клише для польки, марша, вальса. Сочинение мелодии на стихотворный текст. Сочинение зарисовок по фактурным клише. Понятие о вокальном дыхании. Подтекстовка знакомых мелодий с акцентом внимания на выразительном «пении на фортепиано». Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей. | 78 |
|  | **Третья четверть** |  |
|  | Подбор по слуху знакомых мелодий. Сочинение вариаций на русскую народную тему | 113 |
|  | **Четвертая четверть** |  |
|  | Освоение фактуры рок-н-ролла. Импровизация по гармонической схеме. Подбор по слуху знакомых мелодий. Обогащение гармонической сетки в джазе.  Импровизация в наиболее популярных джазовых стилях: блюз, буги-вуги, регтайм и др. | 34 |

**Учет успеваемости, контроль выполнения программы**

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце каждого года проводится контрольный урок-концерт. Для исполнения на контрольном уроке рекомендуется одно или два произведения: импровизация, сочинение или подбор по слуху.

**1-й год обучения (6 класс)**

*I полугодие*

 1.Подбор интервалов, простейших мелодий по слуху. Построение трезвучия, игра простейших аккордов

1. Изобразить звуками сюжетные зарисовки или картины природы («Дождик», » Гроза», «Солнышко светит»)
2. Сочинение на стихотворные тексты («Жираф», «Бегемот», «Белка», «Черепашка», «Про попугая»). Импровизация на заданную тему, уметь исполнить 2-3 варианта песенок - попевок.

*II полугодие*

1. Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшим аккомпанементом.
2. Изучение «Сказочных клише», диссонантных гармоний, целотонной гаммы, кластеров. Импровизация на сказочные сюжеты, уметь исполнить 2-3 варианта на заданный сюжет («Колобок», «Как лиса купалась в море», «Три медведя в цирке», «Волк и хитрая лисичка»)
3. Импровизация на темы русских народных песен («В сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Андрей воробей», «Ах вы сени», «Во саду ли в огороде», «Тень, тень потетень»).

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

 *Пьесы:*

О. Петерсон «Джазовый этюд №1», «Джазовый этюд №2»

О. Петерсон «Менуэт»

О. Хромушин « Капельки», «Две подружки», «Лунная дорожка»

Тобис «Негритёнок грустит»

Ли Ивенс «Танцующие синкопы», «Начинаем чувствовать», «Мелодия

Калипсо»

И. Бойко «Лебединая река», вариант 1 и вариант 2

Климашевский «Арабеска», «Натюрморт с тубой»

М. Невин «Давай помечтаем»

***Сборники:***

О. Петерсон, Д. Крамер «Джаз для юных пианистов»

И. Бойко «Джазовые акварели»

Ли Ивенс «Ритмы джаза»

О. Хромушин «Лунная дорожка»

«Джаз для детей», выпуск 6

«Джаз в музыкальной школе»

«Пиано джаз» выпуск 4

А. Оренбургский Сборник джазовых пьес для фортепиано

Р. Петерсен «Музыкальная шкатулка»

W. Gillok New Orleans Jazz styles

John Wesly Schaum

Christoph Hahn Boogies Rock and Blues-chen

Hans Gunter Heumann Hits For Kids

Н. Рыгин «Карусель детства» Альбом джазовых пьес

Н. Рыгин «Музыкальный зоопарк» Альбом джазовых пьес

Л. Пилипенко «Джазовые игрушки»

М. Шух «Первые шаги» фортепианный альбом для самых маленьких

Ю. Литовко «Старый ковбой» Пьесы для фортепиано в ритмах джаза

М. Шмитц 25 джазовых инвенций для фортепиано

И. Бриль Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 классы

И. Бриль Джазовые пьесы для фортепиано 3-5 классы

И. Бойко «Джазовые акварели»

Памела Веджвуд «Джазовые пьесы для младших классов»

*Темы для импровизации:*

И. Дунаевскай «Жил отважный капитан», Косма «Осенние листья», Гендель «Пассакалия», Э. Морриконе «Профессионал» ,

**2-й год обучения (7 класс)**

*I полугодие*

1.Импровизация на заданное стихотворение. Использовать пройденные интервалы, изобразить бой часов, перезвон колоколов, моторное движение

(«волчок», «жук», «звоны»), картины природы («дождь», «снег», «солнечный день», «хмурое утро»)

2. Освоить жанровые клише для колыбельной, вальса и марша. Импровизация в 3-частной форме.

3. Народные лады в музыке. Сочинение мелодий в народных ладах: лидийский, миксолидйский, дорийский.

*II полугодие*

1. Сочинение мелодии на заданное стихотворение. Импровизировать 2-3 варианта мелодий, с различными ритмическими рисунками.

2. Буги вуги. Освоение фактуры. Варианты басовой линии. Сочинение буги вуги.

3. Рок-н-ролл. Освоение фактуры. Варианты мелодической линии. Сочинение рок-н-ролла. Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

4. Подбор по слуху любимых мелодий из кинофильмов, возможно создание несложного фортепианного ансамбля.

 ***Пьесы:***

О. Петерсон «Джазовый этюд №1», «Дж. этюд №2», «Дж. Этюд №3»

О. Петерсон «Менуэт №1», «Менуэт №2», «Менуэт №3»

О. Хромушин «Две подружки», «Лунная дорожка»

Тобис «Негритёнок грустит»

Ли Ивенс «Начинаем чувствовать», «Мелодия Калипсо», «Следим за

синкопой»

И. Бойко «Лебединая река» вар. 2, «Забавный блюз», «Качели»,

«Серебряное озеро»

Климашевский «Арабеска», «Натюрморт с тубой», «Макраме»,

М. Невин «Давай помечтаем», «Армейский передатчик»

Шмитц «Посмотри какая луна»

М. Дворжак «Джазовый этюд» h moll, ансамбль

 ***Сборники****:*

О. Петерсон, Д. Крамер «Джаз для юных пианистов»

И. Бойко «Джазовые акварели»

Ли Ивенс «Ритмы джаза»

О. Хромушин «Лунная дорожка»

«Джаз для детей», выпуск 6

«Джаз в музыкальной школе»

«Пиано джаз» выпуск 4

А. Оренбургский Сборник джазовых пьес для фортепиано

Р. Петерсен «Музыкальная шкатулка»

W.Gillok New Orleans Jazz styles

Christoph Hahn Boogies Rock and Blues-chen

Hans Gunter Heumann Hits For Kids

Н.Рыгин «Карусель детства» Альбом джазовых пьес

Н.Рыгин «Музыкальный зоопарк» Альбом джазовых пьес

Л.Пилипенко «Джазовые игрушки» John Wesly Schaum

Christoph Hahn Boogies Rock and Blues-chen

Hans Gunter Heumann Hits For Kids

Л. Пилипенко «Джазовые игрушки»

М. Шух «Первые шаги» фортепианный альбом для самых маленьких

Ю. Литовко « Старый ковбой» Пьесы для фортепиано в ритмах джаза

М. Шмитц 25 джазовых инвенций для фортепиано

И. Бриль Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 классы

И. Бриль Джазовые пьесы для фортепиано 3-5 классы

И. Бойко «Джазовые акварели»

Памела Веджвуд «Джазовые пьесы для младших классов»

 ***Темы для импровизации:***

Д.Ширинг « Колыбельная Птичьего острова» , Косма «Осенние листья», Гендель «Пассакалия», Морриконе «Профессионал», Книппер «Полюшко», Роджерс «Голубая луна»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы импровизации», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

 самостоятельному музыкальному исполнительству;

* наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной импровизации;
* умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху известных мелодий;
* сочинять элементарную импровизацию;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

* владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, знать методы и приемы работы над техническими исполнительскими трудностями в импровизации;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления;
* наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

**4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Основы импровизации» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие и четвертных учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного академического концерта, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускники ДШИ должны:

1. Сочинять и импровизировать в различных жанрах (марш, полька, вальс).

2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле.

3. Подбирать по слуху.

4. Грамотно читать цифровые обозначения аккордов.

5. Владеть определённым комплексом знаний и исполнительскими навыками игры.

6. Владеть основными приёмами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.

7. Владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений различной фактуры.

**4.2** **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо»)  | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

 Данная система оценки качества исполнения является основной. Но в зависимости от сложившихся традиций «ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на контрольном уроке или концерте в конце учебного года;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс

**5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.

2. Л. Борхузон, Л.Волчек Азбука музыкальной фантазии, т.1.С.-П.,1996.

3. Головинский Г. Ротерштейн М. /сост./ Книга о музыке. Изд.П.М., «Советский композитор». 1988.

4. Дьяченко Н. Котляревский И. Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев. «МузичнаУкраїна». 1987.

5. Каганович Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано. Минск, 1980.

Калугина И. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1987.

6. Крамер Д. Начальное обучение на фортепиано: Изучение стилистических джазовых приемов. /Методическая разработка для старших классов ДМШ и младших курсов МУ/. М. ЦНМК, 1988.

7. Козырев Ю., Серапионянц Н. Сборник упражнений по сольфеджио для обучения импровизации в ДМШ. Вып. I. Ч.З. М., 1987. ЦНМК.

8. Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1-2. Л., 1986-1988.

9. Маклыгин А.Л. Импровизация на фортепиано. В.I, В.II.

10. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1988.

11. Сапонов М. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.

12. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.

13. Тагирова Л.Р. Практическое пособие на уроках импровизации в старших классах ДМШ. Казань, 2003.

14. Э. Малков А. Пианист-фантазер. Ч.1. М., 1987; Ч.2. М., 1988.

15. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена, (приложение к учебнику джазовой импровизации). С.-П.

16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., ВНМК, 1986.

 ***Дополнительная литература***

1. Актуальные проблемы музыкального образования. Сб. статей. Киев, 1986.
2. Алексеев А. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII вв. / В кн.: Алексеев А.Д. «Клавирное искусство». М.-Л., 1952/.
3. Ароновский М. Опыт построения модели творческого процесса композитора. / В сб.: Методические проблемы современного искусствознания. Вып. 1. Л., 1975/.
4. Ароновский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора. / В сб.: Вопросы музыкального стиля. Л., 1978/
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1987
6. Ашкаруа-Чолокуа А. Роль ассоциаций в механизме художественного воздействия. / В сб.: Эстетические очерки. Вып. 5. М., 1979/.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971.
8. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретации Моцарта. М., 1972.
9. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1967.
10. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1986
11. Баташев А. Советский джаз. М., 1982.
12. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
13. Браудо И. Артикуляция / о произношении мелодии /. Л., 1961.
14. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1969.
15. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1979.
16. Выготский Л. Психология искусства. М., 1986.
17. Галич О. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. / В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976 /.
18. Горват И. Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Киев, 1960.
19. Готсдингер А. О стадиях формирования музыкального восприятия. / В

 сб.: Вопросы музыкального мышления. М., 1974 /.

1. Грубер Р. Всеобщия история музыки. Ч. 1. М., 1965.
2. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Киев, 1984.
3. Друскин М. Клавирная музыка. Л., 1960.
4. Ивонс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986.
5. Ивонс Л. Техника игры джазового пианиста. Киев, 1985.
6. Кабалевский Д. Основные принципы и методы эксперементальной программы по музыке для общеобразовательной школы. / В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978 /.
7. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1971.
8. Когоутек П. Техника композиции в музыке ХХ века. М., 1976.
9. Козырев Ю. Функциональная гармония: теория, методические указания, практические задания. Вып.1. Ч.1. ВМК, 1987.
10. Козырев Ю. Серапионянц Н. Преподавание основ музыкальной импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып.1. Ч.2. М., ВМК, 1987.
11. Колонцева Н., Чиж Г., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Сольфеджио. 1 класс. Киев, 1988.
12. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984.
13. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
14. Кунин Э. Скрипач в джазе. Методическое пособие. М., 1988. / Главы 2-9 /.
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
16. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1983.
17. Макаровская Ф. Творческоемузицирование как метод музыкального воспитания. / В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981 /.
18. Марморштейн Ф. Эксперементальная работа на уроках сольфеджио в ССМШ. / В сб.: Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978 /.
19. Мильштейн Я. К проблеме исполнительских стилей. О некоторых тенденциях развития исполнительского искусства, исполнительской критики и воспитания исполнителей. / Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства». М., 1982 /.
20. Молотков В. Джазовая импровизация на 6-струнной гитаре. Киев, 1983. / Разделы 2-3-4 /.
21. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
22. Никитин А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Автореферат диссертации. Вильнюс, 1981.
23. Озеров В. Орлова Е. Пути к импровизации. Экспресс-информация Информцентра по искусству и культуре. Серия «Музыка». Вып.2. 1975.
24. Родионова Т. Обучение основам композиции в классах ДМШ. / В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4 /.
25. Румянцова А. Условия формирования педагогических умений и творческих способностей учителя музыки. / Межвузовский сборник научных работ. Вып. 63. Ярославль, 1982 /.
26. Рябов И. Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Фортепиано. 1 класс. Киев, 1988. / Раздел: Творческая деятельность /.
27. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1987.
28. Тарасов Г. Музыкальные потребности, музыкальные способности, музыкальное восприятие. / В сб.: Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. Киев, 1986 /.
29. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1965.
30. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Ч.1. М., 1975.
31. Фейнберг К. Искусство и познание. «Вопросы философии». 1976, №7.

Фортепиано в джазе. Хрестоматия для эстрадных отделений Музучилищ. Сост.: Заморко Н. Киев, 1988.

1. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.

 Шмитц М. «Джазовый Парнас». Вып. 1-4. Лейпциг, 1987. /На русском и немецком языках/.

1. Ямпольский И. Импровизация. / Музыкальная энциклопедия. Т.1. М., 1973 /.