**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**(срок реализации 9 месяцев)**

**2 год обучения**

**для детей 7-16 лет**

**г. Серов**

**2021 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

Семейшева Татьяна Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова»

**Рецензент:**

Каторгина Лариса Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова»

Структура программы

[Пояснительная записка 4](#_Toc527980480)

[Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. 4](#_Toc527980481)

[Форма проведения учебных аудиторных занятий 6](#_Toc527980482)

[Материально-технические условия реализации учебного предмета 9](#_Toc527980483)

[Содержание учебного предмета. 10](#_Toc527980484)

[Требования к уровню подготовки. 12](#_Toc527980485)

[Формы и методы контроля, система оценок. 12](#_Toc527980486)

[Методическое обеспечение учебного процесса. 13](#_Toc527980487)

[Список используемой литературы. 15](#_Toc527980488)

[Список рекомендуемой нотной литературы. 15](#_Toc527980489)

[Список рекомендуемой методической литературы 16](#_Toc527980490)

# Пояснительная записка

## *Характеристика учебного предмета, его место* *и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ГАУ ДО СО « ДШИ г. Серова» В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

− Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

− Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

--Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013г. №191-01-39/06-ГИ.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение – это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

***Срок реализации*** учебного предмета «Сольное пение» (индивидуальные занятия) составляет 9 месяцев, возраст учащихся с 7-16 лет.

***Объем учебного времени*,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение» (индивидуальные занятия):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вил учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Год обучения | 2 |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 20 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 20 | 36 |
| Самостоятельная работа | 16 | 20 | 36 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 40 | 72 |

## *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся индивидуально – 1 академический час, 4 раза в месяц. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся.
2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.
3. Индивидуальное занятие в режиме дистанционного урока проводится в соответствии с учебным планом.
4. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*

● выполнение домашнего задания;

***●*** подготовка к концертным выступлениям;

***●*** участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;

***●***посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

**Цель** программы – создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

***Задачи:***

- сформировать и развивать вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;

- формировать комплекс исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;

- обучать грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- создать условия для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитать художественный вкус, расширять музыкальный кругозор.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность** программы связана с увлечением большого количества детей сольным пением (академическим, эстрадным, джазовым, народным) и расширением их концертно-исполнительской деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;

- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;

- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной

деятельности.

## *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Реализация программы предмета «Сольное пение» (индивидуальные занятия) предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

*Оборудование учебного кабинета:*фортепиано, пульт, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

*Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

# Содержание учебного предмета.

Во второй год обучения продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Активно продолжается работа над выработкой певческого дыхания, закрепляются упражнения прошлого года, а также вводятся новые. В занятия начинают вводиться упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой. На этом этапе необходимо вырабатывать навыки глубоко, нижнереберного – диафрагмального дыхания.

Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранению устойчивого положения гортани.

Продолжается работа над четкой дикцией с использованием скороговорок (по бревну бобры бредут, шла Саша по шоссе и сосала сушку и т.д.), декламацией стихов на дыхании (текста произведения или короткие стихи А. Барто).

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление дыхания. Вводятся простые упражнения Сэта Риггса (методика губных вибраций). Формируется навык пения в верхнем и нижнем регистрах диапазона голоса. При этом идет работа над освоением и развитием головного и грудного резонаторов.

Укрепляется и совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Работа над произведением включает в себя:

- показ – исполнение песни;

- раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности;

- разучивание теста, мелодии, работу над отдельными фразами, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

***Основные принципы подбора репертуара:***

* художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
* решение учебных задач;
* классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с
произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
* создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
* доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
* разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

**Требования к уровню подготовки.**

В результате второго года обучения учащийся должен:

* повторять и закреплять теоретический материал первого года обучения;
* продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
* познакомиться с упражнениями на освобождение голосового аппарата и снятия мышечного напряжения;
* познакомиться с упражнениями для развития речевого аппарата (правильное формирование и чистота звучания гласных, развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными);
* выравнивать регистровое звучания голоса;
* иметь навык пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
* уметь работать с микрофоном;
* умение работать над изучением вокального произведения.

 В течение учебного года учащийся должен разучить 2-4 вокальных произведений различного характера и содержания.

# *Формы и методы контроля, система оценок.*

Программа «Сольное пение» (индивидуально) не предполагает оценочной системы, но раз в полугодие проводятся открытые уроки для родителей, либо концерт для родителей с участием этих детей, а также учащиеся могут участвовать в различных конкурсах или концертных программах (в зависимости от уровня подготовки).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | форма отчётности | объём |
| 1 полугодие | публичное выступление | 1 произведение |
| 2 полугодие | публичное выступление | 1 произведение |

# *Методическое обеспечение учебного процесса.*

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

 У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

 13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся.

 Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим разбором.

# *Список используемой литературы.*

## *Список рекомендуемой нотной литературы.*

1. Бельгийские народные детские песни, Москва, 1956
2. Беспалова А. « Пять минут клубничного» песни для детей Екатеринбург 2000
3. Гладков Г. «Обыкновенное чудо» музыкальный сборник Москва изд. Дрофа 2002
4. Гладков Г. «Робин-Бобин» музыкальный сборник Москва, изд. «Дрофа»2003
5. Журбин А. Лучшие эпизоды из мюзиклов, изд. МРI, 2009
6. Зейдлер Г. Искусство пения изд. «Кулисы» Екатеринбург 2000
7. Кольяшкин М. «Радуга» песни для детей в сопровождении фортепиано, Ростов-на Дону, «Феникс», 2013
8. Кудряшов А. В. «Радужные нотки» песни для детей Ростов-на-Дону, изд. Феникс 2007
9. Кулемина Т. В. Песни «Загогулина». Изд. «Гном и Д», 2003
10. Лебедев В. Детские песни на сюжеты популярных сказок. Стихи Уфлянда В. изд «композитор. Санкт- Петербург 2004
11. Мелодии Бродвея» популярные песни из мюзиклов для среднего голоса
12. Пилипенко Е. «Облачко плюс облачко» песни для детей изд. Дом Катанского 2013
13. Пойте с нами – песни для детей младшего, среднего, старшего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Изд, «композитор. Санкт- Петербург», 2007
14. Помазкин И. Г. Песни для музыкальных спектаклей, Ростов-на-Дону 2014изд, Феникс
15. Поплянова Е., Н. Шилов «День ромашки» песни для детей Челябинск изд. МРI, 2009
16. Русская народная песня для детей Санкт-Петербург изд. «Детство-Пресс» 1999
17. Ушакова О. В. «Кошачьи истории» песни для детей, Екатеринбург, 1998
18. Фадеева-Москалёва Л. Детские песни

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. Москва,1983.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2008.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
5. Емельянов В.В Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования. Южно-Сахалинск, 1990.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
9. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д., Критская и др. – М., 1998
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961