**АННОТАЦИЯ**

 **К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

**Разработчик:**

**Еремина Оксана Шамильевна,** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова»

 **Рецензенты:**

**Филик М.В.** –преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СО ПО «Краснотурьинский колледж искусств»

**Куварзина Т. Л.** – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая секции духовых инструментов ГБУ ДО СО «СДМШ им. Г. Свиридова»

**Программа составлена на основе** ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований согласно приказу Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

 **Цель программы**:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи программы:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для
реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**Срок освоения программы:** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**Ожидаемые результаты:** Реализация программы обеспечивает*:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения
музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения
различными видами техники исполнительства, использования художественно
оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над
исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.