**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**В. 00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**По учебному предмету**

**В. 00.УП.01 «Керамика»**

**Срок реализации 4 года**

**Для детей 10-12 лет**

**г. Серов**

**2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_-от «\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

**Широкова Лариса Васильевна –** преподаватель I квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

**Рецензент:**

**Решетко Ольга Сергеевна –** директор ГБУДОСО «Серовская ДХШ им.С.П.Кодолова»

**Моргачева Лариса Ивановна** – преподаватель высшей категории ГБУДОСО «Серовская ДХШ им.С.П.Кодолова»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Требования по годам (этапам) обучения;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Список литературы и средств обучения**

6. 1. Список рекомендуемой литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

* Программа учебного предмета вариативной части «Керамика» разработана на основе и с учётом: Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;
* Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146),
* Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Устава ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;
* Образовательной программы ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;
* Программы развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;
* При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

**Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:**

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

**Задачи:**

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Керамика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки глиной с дальнейшим ее декорированием различными методами, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Керамика » составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Керамика» продолжительность учебные занятий с первого по четвертый классы составляет 33 недели ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Керамика» со сроком обучения 4 года составляет 168 часов, в том числе аудиторные занятия- 132 часа, самостоятельные занятия 132 часа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Керамика» со сроком обучения 4 года.

***Форма проведения учебных занятий***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации,****учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| **КЛАССЫ** | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| **ПОЛУГОДИЯ** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| **Аудиторные****занятия (в часах)** | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| **Самостоятельная****работа (в часах)** | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| **Максимальная учебная нагрузка****(в часах)** | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| **Вид****промежуточной аттестации** |  | Зач. |  | Зач. |  | Зач. |  | Зач. |  |

Учебные занятия по учебному предмету «Керамика » проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых или мелкогрупповых занятий численностью от 10-15 и от 4 до10 человек соответственно. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Керамика» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет:

**аудиторные занятия:**

1 – 4 классы – по 1 часа в неделю.

**самостоятельная работа:**

1 - 4 классы – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении*:** дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

**Видеоурок** – урок в записи.

**Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.

**Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

**Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем, и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

**Индивидуальное занятие** – урок с учащимися в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

**Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

***Цель и задачи учебного предмета***

# Цели учебного предмета

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

# Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

# Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

# Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

# Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

**Содержание учебного предмета.**

**Учебно-тематический план.**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  **Наименование раздела, темы** | **Вид Учебн. занятия** | **Общий объем времени в часах** |
| **Максимальная учебная нагрузка****(часы)** | **Самост. Работа****(часы)** | **Аудиторные занятия****(часы)** |
|  |  |  | **66** | **33** | **33** |
| 1.1 | Вводный урок. Беседа по истории освоения человечеством керамики. Изучение основных свойств глины (пластичность, спекаемость,усадка, огнеупорность, цвет и др.) | Урок | 1 |  | 1 |
| 1.2 | Метод лепки «Вытягивание, декорирование скульптурнымметодом». Практический показ лепки солонки и колокольчика. | Урок | 16 | 6 | 10 |
| 1.3 | Скульптура малых форм. Игрушка-сувенир. Мир рыб, птиц и животных. Показ аналоговыхизделий. | Урок | 13 | 7 | 6 |
| 1.4 | Декорирование живописнымметодом. Отмывка и локальная роспись акриловыми красками. | Урок | 8 | 5 | 3 |
| 1.5. | Метод лепки «Из жгута».Определение метода. | Урок | 12 | 6 | 6 |
|  | Практический показ лепкисолонки и карандашницы. |  |  |  |  |
| 1.6. | Метод лепки «Из пласта». Определение метода.Практический показ лепки вазочки и светильника(подсвечника).Приемы декорирования скульптурным методом, показ аналоговых изделий. | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 1.7. | Декорирование живописным методом. Роспись акриловымикрасками. | Урок | 6 | 5 | 1 |

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Максимальная учебная нагрузка****(часы)** | **Общий объем времени в часах** |
| **Самост. Работа****(часы)** | **Аудиторн. Занятия****(часы)** |
|  |  | **66** | **33** | **33** |
|  | **1 раздел «Глиняная игрушка. Сюжетная композиция»** |  |
| 1.1 | Вводный урок. Правила работы в мастерской. Основные требованияпри лепке изделий из глины. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Обсуждение эскиза многофигурной композиции. Тема«Прогулка», | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | «Барышня и кавалер»,«Ярмарка» и т.п. Лепка композиции по эскизу. |  | 8 | 4 | 4 |
|  | **2 раздел « Способы лепки и узорно-рельефное декорирование посуды»** |
| 2.1 | Лепка чаши из глиняных жгутов с использованием дообжигового декорирования – гравировки. Эскиз вазы. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | Холодная роспись многофигурной композиции.Выполнение эскиза вазы. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Лепка вазы ленточным способом. Декорирование способом налепа.Выполнение эскиза вазы. | Урок |  6 | 3 | 3 |
| 2.4 | Лепка вазы способом выбирания глины.Декорирование тиснением. Оправка высушенных изделий. | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | **3 раздел «Способы декорирования изделий ангобами»** |  |
| 3.1 | Ангобы, приемы и методы их нанесения. Выполнение эскизов в цветедля посуды, выполненной на предыдущих уроках. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Кистевая роспись изделий цветными ангобами. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | **4 раздел «Технология лепки из глиняного пласта»** |  |
| 4.1 | Изделия из глиняного пласта. Подготовка глины. Соединения пластов с помощью шликера. Выбор животного.Выполнение эскиза с учетом «пластовой техники». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4.2 | Лепка животного из пласта глины. Раскатка глиняных пластов, крой, соединение деталей.Выполнение эскиза фантастической птицы с учетом «пластовой техники». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.3 | Раскатка глиняных пластов, крой, лепка птицы согласно эскизу. Выполнение эскизов в цвете. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 4.4 | Оправка высушенных изделий. Роспись оправленных изделий ангобами. | Урок | 6 | 3 | 3 |

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Максимальная учебная нагрузка****(часы)** | **Общий объем времени в часах** |
| **Самостоят. Работа****(часы)** | **Аудиторн. Занятия****(часы)** |
|  |  |  | **66** | **33** | **33** |
|  | **1 раздел «Лепка геометрических форм из глиняного пласта»** |  |
| 1.1 | Вводный урок. Правила работы в мастерской.Основные требования при лепке изделий из глины. Выполнение эскиза подсвечника прямоугольной формы. Тема«Сказочный домик» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Раскатка глиняных пластов, крой, лепка подсвечника-домика согласно эскизу.Дообжиговое декорирование. Выполнение эскиза чайника на основе шара. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.3 | Раскатка глиняных пластов, крой, лепка чайника согласно эскизу. Дообжиговое декорирование. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Оправка высушенных изделий.Роспись подсвечника и чайника цветными ангобами. | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | **2 раздел «Глазури. Декоративные пласты рельефного типа»** |  |
| 2.1 | Глазури, приемы и методы их нанесения. Выполнение пробных образцов.Выполнение эскиза декоративной тарелки, тема«Башкирский орнамент. Знаки» | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.2 | Лепка тарелки из глиняного пласта. Декорирование способом налепа. Выполнение эскиза изразца «Мифическое существо» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3 | История изразца, назначение и применение. Лепка изразца из глиняного пласта.Декорирование способом налепа, гравировки, тиснения. Выполнение эскизов в цвете. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Оправка высушенных изделий. Роспись тарелки «Башкирский орнамент. Знаки» цветными ангобами и глазурями.Выполнение эскиза настенного панно«Пейзаж. Времена года». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Лепка панно«Пейзаж. Времена года» из глиняного пласта.Декорирование любыми способами на выбор. | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 2.6 | Оправка высушенных изделий. Роспись тарелки«Натюрморт», настенного панно«Пейзаж. Времена года» цветными ангобами и глазурями. | Урок | 6 | 3 | 3 |

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Общий объем времени в часах** |
| **Самостоят. Работа****(часы)** | **Аудитор. занятия****(часы)** |
|  |  |  | **66** | **33** | **33** |
|  | **1 раздел «Украшения из глины»** |  |
| 1.1 | Вводный урок. Правила работы в мастерской.История украшений, функции и назначение. Виды и способы декорирования.Выполнение эскиза колье «Полевые цветы». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Лепка объемного украшения «Полевые цветы» из глины.Выполнение эскиза кулона «Птица». | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 1.3 | Лепка рельефного украшения «Птица» из глины.Выполнение эскиза комплекта украшений, тема«Геометрия». | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 1.4 | Лепка нескольких украшений (гарнитур«Геометрия»)из глиняного пласта. | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 1.5 | Оправка высушенных изделий. Роспись ангобами, глазурями. Сборка украшений. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| **2 раздел «Мелкая пластика. Сувенир и его назначение»** |
| 2.1 | Понятие мелкой пластики.Выполнение эскиза сувенира-магнита. Тема «Натюрморт». | Урок | 5 | 2 | 2 |
| 2.2 | Лепка сувенира- магнита рельефного типа из глины.Выполнение эскиза сувенира. Тема«Жители деревни-животные». | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.3 | Лепка объемных фигурок животного жителей деревни из глины.Выполнение эскиза сувенира  | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.4 | Лепка объемной фигурки животного из глиняного пласта. Выполнение эскиза подсвечника | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.5 | Лепка подсвечникаиз глины. Способ лепки комбинированный | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.6 | Оправка и дообжиговое декорирование изделий ангобами и глазурями. | Урок | 4 | 2 | 2 |

# ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**Первый год обучения**

* 1. **Тема: Вводная беседа по истории освоения человечеством керамики.** Возникновение керамики в древности, широкое распространение по миру. Утилитарное назначение, предметы религиозного культа и тд. Керамика в современном мире. Предмет «Керамика». Оборудование и порядок работы в мастерской керамики. Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами(пластичность, спекаемость, усадка, огнеупорность). Знакомство с инструментами(стеки, резаки, петли и др.) Организация рабочего места. Самостоятельная работа: закрепление теоретического материала.
	2. **Тема: Метод лепки «Вытягивание из целого куска», декорирование скульптурным методом.** Формирование умения создавать несложную форму «Солонка», «Колокольчик» из целого куска путем вытягивания. Знакомство с выразительными средствами предмета «Керамика». Практический показ лепки солонки и колокольчика. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы при декорировании изделия. Самостоятельная работа:выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.
	3. **Тема: Скульптура малых форм. Изготовление игрушки-сувенира.** Знакомство с объемом и первоначальные навыки передачи объема. Мир рыб, птиц и животных. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Птица», «Рыбка», «Животное». Эскизирование на бумаге. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Птица», «Рыбка», «Животное».
	4. **Тема: Декорирование живописным методом.** Локальный цвет и его оттенки. Развить умение смешивать цвета для получения различных оттенков. Отмывка и локальная роспись акриловыми красками. Практическая работа: роспись обожженных изделий. Воспитание терпения и аккуратности. Самостоятельная работа: Работа с книгой. Цвет в работах известных мастеров.
	5. **Тема: Метод лепки «Из жгута».** Практический показ лепки солонки и карандашницы. Показ аналоговых изделий. Закрепление ранее изученных приемов декорирования скульптурным методом и изучение новых. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Упражнения на оттиски различных поверхностей(природные материалы, ткани, мелкие предметы). Упражнения на выполнение фактур с помощью различных инструментов(стеки, гребни, зубные щетки и т.д.). Выполнение разного характера линий. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Самостоятельная работа:выполнение эскиза к творческому заданию.
	6. **Тема: Метод лепки «Из пласта».** Практический показ лепки простой цилиндрической формы. Вазочка и подсвечник. Формирование умения равномерно раскатывать глиняную массу посредством скалки и специального станка. Эскизирование на бумаге. Применение ранее изученных приемов декорирования. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок силуэтов светильников и ваз сложной формы.
	7. **Тема: Декорирование живописным методом.** Продолжить знакомить с особенностями росписи акриловыми красителями. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Стремиться к цельности в которой сочетается колористическое решение и форма изделия. Практическая работа: роспись обожженных изделий «Солонка», «Карандашница», «Вазочка», «Светильник». Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала, открыток, фотографий аналоговых изделий.

# Второй год обучения

* + 1. **Раздел «Глиняная игрушка. Сюжетная композиция»**
	1. **Тема: Вводный урок.** Правила работы в мастерской. Техника безопасности. Основные требования при лепке изделий из глины: глина хорошо промятая, «пробитая» - без пузырьков воздуха, все детали хорошо примазаны, изделие устойчивое, обобщенное по форме. Самостоятельная работа: выполнение эскизов сюжетной композиции.
	2. **Тема: Лепка многофигурной композиции.** Темы: «Прогулка»,

«Ярмарка», «Семья», «Барышня и кавалер». Лепка сюжетной композиции из глины по эскизу. Развитие наблюдательности, передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Способ лепки комбинированный (приложение, рис. 13, 15, 43, 44).

# Раздел «Способы лепки и узорно-рельефное декорирование посуды»

* + - 1. **Тема: Лепка чаши из глиняных жгутов. Гравировка**. Способ кругового налепа (спирально-кольцевой). Лепка чаши из жгутов, которые раскатывают из глины и соединяют с помощью шликера (приложение, рис. 17-20). Декорирование чаши – гравировка с помощью деревянной стеки. Самостоятельная работа: просмотр и чтение материала по теме в Интернет- ресурсах.
			2. **Тема: Холодная роспись многофигурной композиции.** Роспись сюжетной композиции, выполненной на предыдущих занятиях. Освоение художественных приемов декорирования. Самостоятельная работа: выполнение эскиза вазы.
			3. **Тема: Лепка вазы ленточным способом. Аппликация.** Лепка вазы ленточным способом из полос глины. Аппликация - декорирование способом налепа кусочков глины. Самостоятельная работа: выполнение эскиза вазы сложной формы.
			4. **Тема: Лепка вазы способом выбирания. Тиснение**. Формование вазы из цельного куска. С помощью деревянной стеки-лопаточки выбирают глину из горловины. Декорирование способом тиснения. В роли штампов – пальцы рук, листья деревьев, ракушки, веревки, ткань различной фактуры, пуговицы, колпачки от ручек и т.п. Развитие фантазии и воображения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.

# Раздел « Способы декорирования изделий ангобами»

* 1. **Тема: Ангобы и способы их нанесения.** Освоение художественных приемов декорирования. Знакомство с пигментами и ангобами. Способы нанесения ангобов: окунание, рельефная роспись шликером, роспись кистью (приложение, рис. 33, 34).
	2. **Тема: Кистевая роспись изделий цветными ангобами.** Кистевая роспись высушенных изделий (чаши и ваз) цветными ангобами. Рисунок наносится мягкой кистью на увлажненный черепок. Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.

# Раздел «Технология лепки из глиняного пласта»

* 1. **Тема: Изделия из пласта глины.** Технология изготовления глиняного пласта. Подготовка глины. Материалы и инструменты: деревянная доска, скалка, ткань, нож, картон для выкроек. Лепка из пласта требует определенного мастерства, творческой индивидуальности, особого подхода к формообразованию произведения: отходу от реального представления к стилизованному. В основе занятий лежит принцип от простого к сложному. Самостоятельная работа: выполнение эскиза - выбор животного, анализ образа, поиск разных ракурсов, отказ от второстепенных деталей.
	2. **Тема: Лепка животного из пласта глины.** Обсуждение эскизов. Формирование навыков поэтапной работы. Показ преподавателем приемов лепки. Раскатка глиняных пластов, крой деталей, соединение с помощью густого шликера. Дообжиговое декорирование любым способом. Самостоятельная работа: выполнение эскиза фантастической птицы с учетом техники исполнения в материале.
	3. **Тема: Лепка птицы из пласта глины.** Лепка фантастической птицы по эскизу. Развитие фантазии, воображения, творческого подхода. Раскатка глиняных пластов, крой деталей, соединение с помощью шликера. Дообжиговое декорирование любым способом. Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.
	4. **Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.** Оправка высушенных изделий влажной губкой. Кистевая роспись цветными ангобами.

# Третий год обучения

1. **Раздел «Лепка геометрических форм из глиняного пласта »**
	1. **Тема: Вводный урок.** Правила работы в мастерской. Основные требования при лепке изделий из пластов глины. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий. Самостоятельная работа: выполнение эскиза подсвечника прямоугольной формы. Тема «Сказочный домик».
	2. **Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Дальнейшее освоение способа лепки из пласта глины. Раскатка глиняных пластов, крой деталей, соединение с помощью шликера (приложение, рис. 25, 26) Дообжиговое декорирование любым способом. Самостоятельная работа: выполнение эскиза чайника на основе шара.
	3. **Тема: Лепка чайника из пласта глины.** Раскатка глиняных пластов, крой деталей, соединение с помощью шликера (приложение, рис. 27-30). Дообжиговое декорирование любым способом. Самостоятельная работа: завершение незаконченных работ.
	4. **Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.** Оправка высушенных изделий влажной губкой. Грамотный подбор цветовой гаммы. Кистевая роспись цветными ангобами.

# Раздел «Глазури. Декоративные пласты рельефного типа»

* 1. **Тема: Глазури, их назначение и свойства.** Историческая справка о покрытиях для глиняных изделий. Виды глазурей, их эстетические, физические, технологические свойства. Способы нанесения глазури на изделия. Понятие бисквита, терракоты (неглазурованные изделия). Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий работ художников-керамистов. Практическая работа: пробное глазурование небольших обожженных образцов. Самостоятельная работа: просмотр и чтение материала по пройденной теме в Интернет-ресурсах, выполнение эскиза декоративной тарелки, тема «Башкирский орнамент. Знаки».
	2. **Тема: Лепка тарелки из пласта глины.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением. Лепка декоративной тарелки из пласта глины, тема «Башкирский орнамент. Знаки». Материалы: пластиковая тарелка в качестве основы, х/б плотная ткань. Дообжиговое декорирование способом налепа. Самостоятельная работа: выполнение эскиза изразца «Мифическое существо».
	3. **Тема: Лепка изразца из пласта глины.** История изразца, назначение и применение. Лепка изразца из пласта глины, тема

«Мифическое существо» (приложение, рис. 21, 22). Дообжиговое декорирование способом налепа, гравировки, тиснения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.

* 1. **Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.** Оправка высушенных изделий влажной губкой. Освоение художественных приемов декорирования глазурями (приложение, рис. 31, 32). Кистевая роспись тарелки «Башкирский орнамент. Знаки» цветными глазурями по утилю. Самостоятельная работа: выполнение эскиза настенного панно «Пейзаж. Времена года», поиск цветового решения.
	2. **Тема: Лепка настенного панно из пласта глины.** Лепка настенного панно «Пейзаж. Времена года» из пласта глины. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Дообжиговое декорирование любым способом (приложение, рис. 23, 24). Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.
	3. **Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.** Оправка высушенных изделий влажной губкой. Кистевая роспись тарелки

«Натюрморт», настенного панно «Пейзаж. Времена года» цветными глазурями.

# Четвертый год обучения

#  1.Раздел «Украшения из глины»

* 1. **Тема: Вводный урок.** Правила работы в мастерской. Основные требования при лепке изделий из глины. История украшений, функции и назначение. Способы декорирования украшений из глины (приложение, рис. 35, 36). Самостоятельная работа: выполнение эскиза колье «Полевые цветы», поиск цветового решения.
	2. **Тема: Лепка объемного украшения из глины.** Колье - украшение сложной композиции в виде нескольких подвесок. Лепка колье «Полевые цветы» из глины. Выполнение сложной композиции из нескольких объемных и полуобъемных деталей. Развитие наблюдательности, фантазии, применение полученных знаний о техниках и приемах. Дообжиговое декорирование способом гравировки, тиснения. Самостоятельная работа: выполнение эскиза кулона, тема «Птица».
	3. **Тема: Лепка рельефного украшения из глины.** Лепка кулона

«Птица» из глины. Развитие образного мышления, способности передать характер формы. Дообжиговое декорирование способом гравировки, тиснения. Самостоятельная работа: выполнение эскиза гарнитура «Геометрия», поиск цветового и пластического решения.

* 1. **Тема: Лепка гарнитура из глиняного пласта.** Гарнитур - группа украшений, состоящая из нескольких предметов, изготовленных из одного материала, имеющих одну форму, колористическое решение, отделку. Раскатка глиняных пластов, крой деталей согласно эскизу. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Формирование умения комбинировать геометрические формы. Дообжиговое декорирование аппликативным способом.
	2. **Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.** Оправка всех высушенных украшений влажной губкой. Кистевая роспись цветными ангобами и глазурями. Дополнение украшений (после обжига) другими материалами (дерево, металл, пластика, шнуры и т.д.). Сборка украшений на вощеные шнурки, металлические кольца, цепочки и т.п.

# 2.Раздел «Мелкая пластика. Сувенир и его назначение»

* 1. **Тема: Мелкая пластика. Сувенир и его назначение.** Понятие мелкой пластики. Сувенир и его назначение. Самостоятельная работа: выполнение эскиза сувенира-магнита «Башкирский натюрморт».
	2. **Тема: Лепка сувенира-магнита из глины.** Лепка сувенира-магнита рельефного типа из цельного куска глины. Предметы натюрморта. Самостоятельная работа: просмотр материала и выполнение эскизов по теме «Жители деревни-животные».
	3. **Тема: Лепка объемных фигурок-сувениров из глины.** Лепка объемных фигурок жителей деревни-животные за различными занятиями. Передача характерных особенностей. Способ лепки – комбинированный. Самостоятельная работа: выполнение эскиза сувенира «Хорек».
	4. **Тема: Лепка сувенира из глиняного пласта.** Лепка объемной фигурки хорька из глиняного пласта. Передача характерной пластики животного, стилизация. Самостоятельная работа: просмотр материала и выполнение эскиза подсвечника по теме «Домика».
	5. **Тема: Лепка подсвечника из глины.** Лепка подсвечника - дома из глины комбинированным способом. Особенности конструкции башкирской юрты. Применение полученных знаний в практической работе.
	6. **Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.** Оправка высушенных изделий влажной губкой. Дообжиговая кистевая роспись сувениров цветными ангобами и глазурями. Поиск цветового решения.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

# Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

|  |  |
| --- | --- |
| «5» («отлично») | Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; |
| «4» («хорошо») | В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; |
| «3» («удовлетворительно») | Работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. |

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

* объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
* частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
* творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
* исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
* игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

# Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

# СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

* **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

# СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Декоративно – прикладное искусство: современная энциклопедия. /Сост. Л.В. Варавва.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
2. Буббико Д., Крус X. Керамика: техники, материалы, изделия /Пер. с итал. - М.: Ниола-Пресс, 2006.
3. Бурдейный М.А.Искусство керамики.- М.: Профиздат, 2005.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и стсновление: 1 век до н.э. – 8 век н.э. – М.: Искусство, 1977.
5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
6. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. – М.: «Юный художник», 2000– 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 31-48.
7. Русские художественные промыслы/ Под ред. Поповой О.С., Каплан Н.И. – М.: Издательство «Знание», 1984, с. 31-48.
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / Л.В. Горнова и др.- Волгоград: Учитель, 2008.
9. Технология. 3 класс: поурочные планы. / Н.А. Тараканова.- Волгоград: Учитель, 2008.
10. Янбухтина А.Г. Декоративное искусство Башкортостана. 20 век: от тамги до авангарда.- Уфа: Китап, 2006.

## Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: Издательство «АГАР», 1998.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1986.
3. Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. – М.: АСТ. Астрель, 2005.
4. Имаров Г.М., Косов B.C., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. - М., 1985.
5. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: Высшая школа, 1979.
6. Ю. Петрова В.П. Глина в природе и технике. – М., 1990.
7. Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель: Скопин, Дымково – М.,1957
8. Прусилина К.Н. Русская керамика. – М., 1974
9. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. - М., 1960.
10. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., Высшая школа, 1992.

Лепка. Сост. Левадный В.С. – М.: ООО «Арфа».

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.