**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**По учебному предмету**

**Сценическая речь**

**Серов**

**2022 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. |

**Разработчик:**

**А.В. Дербунович –** преподаватель ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», актер Серовского театра драмы им. А.П. Чехова.

**Рецензенты:**

**М.А. Незлученко –** актриса Серовского тетра драмы им. А.П. Чехова, заслуженная артистка Российской Федерации

**И.А. Долгих** – актер, режиссер Серовского театра драмы им. А.П. Чехова

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

**II. Содержание учебного предмета**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Сценическая речь» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в детских школах искусств.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сценическая речь» – для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 лет, составляет 2 года .

***3.*** ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/классы | 2 года |
| 1-2 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 144 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 144  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

***5. Цель и задачи предмета «Сценическая речь»***

Цели:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- расширение круга чтения;

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

- развитие культуры речевого общения;

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает: просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение; наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом; библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов; библиотеку словарей и художественной литературы; технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Сценическая речь», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 при реализации программы «Сценическая речь» в составе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральная мастерская» со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 144 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

1. ***Требования по годам обучения***

Предмет «Сценическая речь» имеет следующие разделы:

Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).

Орфоэпия.

Логический анализ текста.

Культура речевого общения.

Сценическая речь.

Все разделы программы «Сценическая речь» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актерского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Первый год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Учебные занятия |
| 1 | Техника речи. | Урок |  |
|  | 1 Дыхание. Основы. 2 Ряд гласных. Основы голосоведения3 Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. |  | 566 |
| 2 | **Орфоэпия.** | Урок |  |
|  | 1 Нормы современного русского языка2.Зависимость произносительных норм от ударения в слове |  | 76 |
| 3 | **Культура** **речевого общения**. | Урок |  |
|  | 1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях |  | 6 |
|  | Итого |  | 36 ч. |

**Годовые требования**

**Раздел.1.Техника речи.**

*Тема 1 Дыхание. Основы.* Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

*Тема 2 Ряд гласных*. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

*Тема 3 Дикция.* Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

**Раздел 2 Орфоэпия.**

*Тема 1.Произносительные нормы современного русского языка* *и ошибки в бытовой речи.* Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

*Тема 2.Зависимость произносительных норм от ударения в слове.*

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарем для проверки правильности ударений.

**Раздел 3 Культура речевого общения**.

*Тема 1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.* Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Второй год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Учебные занятия |
| 1 | Техника речи.1 Техника речи.2Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.3 Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом4 Развитие силы голоса.5 Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. | Урок | 23333 |
| 2 | Орфоэпия.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных2.Пословицы и поговорки для тренировки согласных | Урок | 33 |
| 3 | Логический анализ текста.1 Тема. Идея. Событийный ряд.2 Конфликт3 Объект внимания4 Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок | Урок | 2223 |
| 4 | Культура речевого общения.1.Речевые игры «Слушаем и отвечаем»2 Общение. Чтецкий дуэт. | Урок | 34 |
|  | Итого |  | 36 |

Годовые требования

**Раздел. Техника речи.**

Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лежа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П,Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких согласных ( Т, ТЬ, Д, ДЬ)

Развитие полетности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперед. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-

мы» и т.п.

Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

**Раздел 2 Орфоэпия.**

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых(с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих(п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твердых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).

**Раздел 3 Логический анализ текста.**

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы

интонационного выделения.

Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

**Раздел 4 Культура речевого общения.**

Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. При-

мерные темы «Мой школьный день», «Как я провел каникулы», «Поездка,

которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Веселые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

знание основных норм литературного произношения текста;

умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

навыки владения выразительными средствами устной речи;

навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:

знание основ строения рече-голосового аппарата,

знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,

умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актера перед выступлением;

умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;

навыки творческой деятельности;

умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду,

навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Сценическая речь» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. В содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи. Итоговые занятия проводятся в конце второго полугодия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

**График проведения промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| Полугодия | Формат аттестации |
| 2,4 | показ творческих работ с приглашением зрителей |

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 Отлично | дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль |
| 4 хорошо | частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться |
| 3 удовлетворительно | ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту |
| 2 неудовлетворительно | невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ ее решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. Упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актеров драматического и музыкального театра).Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

С учащимися старшего возраста, при изучении предмета «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского “Работа актера над собой. II” (гл. 3).

Например, обсуждение следующего утверждения мастера. “Говорить - значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка- подсознание. Ваше дело - хотеть внедрять, а хотения порождают действия”. Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене - это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После интерактивной беседы необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

При работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить свое отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребенка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учетом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе Орфоэпия. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актеров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

**Примерная структура занятия:**

Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.

Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.

Этюды на развитие культуры речевого общения.

Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.

Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

**Список рекомендуемой методической литературы**

Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003

Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999

Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974

Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985

Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977

Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967

Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984

Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998

Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983

Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995

Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006