**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**по учебному предмету**

**В.00.УП.05 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**для обучающихся 5 и 8 класса**

г. Серов

2022г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

**Метелева Ирина Львовна –** преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

**Рецензент**:

**Кузьминых Юлия Владиславовна** – преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДШИ п. Черёмухово», г. Североуральск, п. Черёмухово, Свердловская обл.

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цель и задачи учебного предмета
* Обоснование структуры программы учебного предмета
* Методы обучения
* Материально-технические условия реализации учебного предмета
1. **Содержание учебного предмета**
* Учебно-тематический план
* Содержание тем

**Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся**

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценки
* Контрольные требования на различных этапах обучения
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. **Список рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы

- Список дополнительной литературы

**I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в* *образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы, тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Срок реализации*учебного предмета «Элементарная теория музыки» – второе полугодие выпускного 5 и 8 класса.

*Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

*Таблица* ***1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **5, 8 класс (полугодие)** |
| Кол-во аудиторных часов в неделю | 0,5 ч |
| Кол-во самостоятельных часов в неделю | 1 ч |
| Всего недель | 17 недель |
| Количество часов на аудиторные занятия за полугодие | 8,5 ч |
| Количество часов на внеаудиторную работу за полугодие | 17 ч |
| Общее количество часов учебной нагрузки | 25,5 ч |

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:*мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 20 минут.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

*Цель:*

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду,

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, –определение наиболее эффективных способов достижения результата.

*Обоснованием структуры программы* являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

*Материально - техническая база* образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Средства обучения:*фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

*Наглядные пособия:* таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план

 *Таблица 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела. Тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | **Раздел 1. Музыкальный звук** | 1.5 |  |  |
|  | Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.Обертоновый звукоряд | Урок |  | 0,5 | 0.5 |
|  | Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация.Энгармонизм. Ключи | Урок |  | 0,5 | - |
| **2** | **Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп** | 3 |  |  |
|  | Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления | Практическое занятие |  | 0.5 | 0.5 |
|  | Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.Группировка в простых размерах | Практическое занятие |  | 0.5 | - |
|  | Тема 2.3. Смешанные метры и размеры.Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа | Практическое занятие |  | 0.5 | - |
|  | Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия.Полиритмия. Темп.Обозначение темпа | Урок |  | 0.5 | 0.5 |
| **3** | **Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада** | 4,5 |  |  |
|  | Тема 3.1. Интервал.Простые и составные интервалы. Обращение интервалов | Урок |  | 0,5 | 0.5 |
|  | Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов | Практическое занятие |  | 0,5 | - |
|  | Тема 3.3. Аккорд.Классификация аккордов. Трезвучия.Обращения трезвучий | Урок |  | 1 | 0,5 |
|  | Тема 3.4. Септаккорды.Обращения септаккордов | Урок |  | 1 | 0,5 |
| **4** | **Раздел 4. Лад. Тональность** | 3 |  |  |
|  | Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей | Урок |  | 1 | 0,5 |
|  | Тема 4.2. Три видаМажора и минора.Соотношение тональностей (параллельные,одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора | Урок |  | 1 | 0.5 |
| **5** | **Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.** | 1 |  |  |
|  | Тема 5.1. Диатонические лады | Урок |  | 0,5 | 0,5 |
| **6** | **Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности** | 4,5 |  |  |
|  | Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука(диатонические) | Практическое занятие |  | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.Закономерности разрешение хроматических интервалов | Практическое занятие |  | 0,5 | - |
|  | Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности | Практическое занятие |  | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука.Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений | Практическое занятие |  | 0,5 | - |
|  | Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септ­аккорды с обращениями и разрешениями | Практическое занятие |  | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 6.6. Побочные Септаккорды с обращениями и разрешениями | Практическое занятие |  | 0,5 |  |
|  | **Раздел 7. Хроматизм** | 3,5 |  |  |
|  | Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм.Хроматическая гамма | Урок |  | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 7.2. Хроматические интервалы | Практическое занятие |  | 0,5 | - |
|  | Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций | Урок |  | 0,5 | - |
|  | Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства | Урок |  | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 7.5. Отклонение | Практическое занятие |  | 0,5 | - |
| **8** | **Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура** | 3 |  |  |
|  | Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период | Урок |  | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 8.2. Период.Предложение. Каденции.Разновидности периода | Практическое занятие |  | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка | Практическое занятие |  | 0,5 | - |
|  | Тема 8.4. Фактура | Практическое занятие |  | 0,5 | - |
|  | **Раздел 9. Транспозиция. Секвенция** | 0,5 |  |  |
|  | Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности | Урок |  | 0,5 | - |
|  | Зачёт |  | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Общее количество часов |  | 25,5 | 17 | 8,5 |

*Содержание тем*

*Введение.* Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношении. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

*Тема 1. Музыкальный звук*

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные'). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

*Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп*

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

*Тема 3. Лад. Тональность*

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

*Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры*

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

*Тема 5. Интервал*

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

* по временному соотношению (мелодические и гармонические);
* по отношению к октаве (простые и составные);
* по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
* по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);

•по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

*Тема 6. Аккорд*

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

*Тема 7. Хроматизм*

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные' (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

*Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура*

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

*Тема 9. Транспозиция. Секвенция*

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающем полугодии учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

*Критерии оценки.* При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

 *Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой |
| 4 («хорошо») | Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |
| 2 («неудовлетворительно») | Обучающийся в процессе зачета допускает грубые ошибки в теории и не владеет предусмотренными программой практическими навыками |

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

*Примерный вариант письменной зачетной работы*

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные' тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные' аккорды и разрешить 2-3 из них.

*Примерный вариант устного ответа*

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

*Контрольные требования на различных этапах обучения*

*Тема* ***«****Музыкальный звук****» (****устно или письменно****)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

*Тема* ***«****Ритм****.*** *Метр****.*** *Размер****.*** *Темп****» (****устно и письменно****)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

*Тема* ***«****Лад****.*** *Тональность****» (****устно и письменно****)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто­квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

*Тема* ***«****Диатонические ладовые структуры****» (****устно или письменно****)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

*Тема* ***«****Интервал****»*** *Письменно*

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить

(диатонические, характерные, тритоны).

1. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

*Устно*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

*Тема* ***«****Аккорд****»*** *Письменно*

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды: определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

*Устно*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

*Тема* ***«****Хроматизм****»*** *Письменно*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

*Устно*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

*Тема* ***«****Музыкальный синтаксис****.*** *Мелодия****.*** *Фактура****»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

*Тема* ***«****Транспозиция****.*** *Секвенция****»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.
3. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

**VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986
2. Вахромеев В.А*.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.: Музыка, 1983
3. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.:Музыка, 1991
4. Способин И.В*.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.: Музыка, 1973
5. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - Спб.: Композитор, 2003
6. Хвостенко В*.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М.: Музыка, 2001

**Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.: 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.:1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.: 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10) Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
6. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
8. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
9. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
10. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)