**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ГАРМОНИЯ»**

**По учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Срок реализации: 1 год 9 месяцев**

**для обучающихся: 5-7 лет**

**г. Серов**

**2022 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  Протокол  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  И.В. Вепревой  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Разработчик:**

**Титов А.И. –** преподаватель ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

**Рецензенты:**

**Еремина О.Ш**. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

**СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, связь с другими учебными предметами учебного плана Школы  Срок реализации учебного предмета  Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета  Форма проведения учебных аудиторных занятий  Цель и задачи учебного предмета  Обоснование структуры программы учебного предмета  Методы обучения  Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | с.3 |
|  | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | с.10 |
|  | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВЫПУСКНИКОВ) | с.18 |
|  | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК  Контроль знаний, умений и навыков обучающихся: цели, виды, форма, содержание  Содержание, формы и условия проведения текущего контроля знаний, умений и навыков  Содержание, формы и условия проведения итоговой аттестации | с.19 |
|  | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА  Методические рекомендации преподавателям, обоснование методов организации образовательного процесса  Методические указания к основным заданиям | с.20 |
|  | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | с.22 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по музыкальному искусству по предмету «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» (далее – Программа) со сроком реализации 1 год 9 месяцев государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств г. Серова» (далее – ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова) является системой учебно-методических документов и разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Мин. Просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196), а также в соответствии с Уставом, образовательной программой и программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств города Серова», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств и ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

***Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:***

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

***Задачи:***

- Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.

- Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.

- Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.

- Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся***.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» составляет 1 год 9 месяцев. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Возраст обучающихся по данной программе – от 5 лет 6 месяцев до 7 лет.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, нагрузки** | **Затраты учебного времени** | | | | **Всего часов** |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 54 | 48 | 54 | 204 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

* 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

* 1-2 годы обучения – по 2 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (по видам). Ударные инструменты» составляет 204 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения учитывая возможности и особенности учащегося.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – урок в записи (заранее записанный и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий).

2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – это совместная деятельность преподавателя и ученика, учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся для самостоятельной работы по установленным каналам связи. Применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

3. Консультации (собеседования) – индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы. Проводится в различных доступных формах в установленный для учащихся промежуток времени по установленному детской школой искусств расписанию.

4. Контроль и оценка – общение преподавателя и учащегося в целях контроля и оценки уровня подготовки. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель и задачи учебного предмета формируются в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

ЦЕЛЬ:

Сформировать у учащихся устойчивый интерес к игре на ударных инструментах через активную музыкально-творческую деятельность.

ЗАДАЧИ:

* развивать интерес к музыкальному искусству;
* создать условия для развития идейно-художественного мировоззрения;
* воспитать стойкий интерес к игре на инструменте;
* воспитать средствами музыки творческую, гармоничную личность;
* развить личностные качества ученика путём формирования музыкально-образного мышления;
* обучить детей техническим умениям и навыкам владения инструментом.

***Методы обучения***

На начальном этапе занятий основная задача этого периода обучения - приобщить детей к музыке, «окунуть» их в музыку. Важнее всего, чтобы дети полюбили музыку и систематические занятия ею. Начальный этап очень важен для ребёнка. От его настроя и освоения зависит дальнейшее развитие. Процесс обучения надо стараться превратить в увлекательную игру, которая будит фантазию, вовлекает в волшебный мир музыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (показ, наблюдение);

- слуховой;

- практический.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть кроме музыкального инструмента (ударной установки, ксилофона, малого барабана, оркестровых колокольчиков): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, при необходимости – аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, наглядный и раздаточный материал, дидактические игры и т.п.

***Специфика обучения***

Учитывая индивидуальные особенности физической подготовки ученика, в работе с юными музыкантами следует соблюдать верный ритм работы и отдыха, принцип переключения в течении урока с одного вида деятельности на другой.

Обязательно при проведении занятий на всех этапах обучения и во всех видах работ должен сохраняться принцип «от простого к сложному». На нём основана связь обучения игре на духовых инструментах с различными методами развития музыкальных способностей ученика. Каждый урок должен отличаться от других. Не следует проводить их в раз и навсегда установленном порядке. Занятия статичные можно сочетать с динамичными.

Дети, приходящие заниматься, имеют разные музыкальные способности, разные психологические особенности. К каждому ребёнку необходим индивидуальный подход. Данная программа адаптирована к условиям обучения, поэтому в течение обучения могут быть внесены изменения, но они не затрагивают основ образовательного процесса.

Для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы по музыкальному искусству минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* кабинет для занятий;
* концертный зал;
* библиотеку;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Материально-техническая база ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», согласно Федеральным государственным требованиям, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по музыкальному искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, при необходимости – наглядными пособиями.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом. Постановка рук. Упражнения, гаммы, этюды. Овладение приёмом тремоло. Работа над произведениями. Чтение нот с листа.Элементарные приёмы исполнения на ударной установке. | **16** |
| 2 четверть | Ритмические упражнения «простые двойки». Ручные упражнения на ударной установке («Детская координация»). Работа над гаммами, этюдами, пьесами. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. | **16** |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Укрепление игрового аппарата. Ритмические упражнения «сложные двойки». Овладение приёмом тремоло. Работа над гаммами, этюдами, пьесами. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Подготовка к выступлениям. | **22** |
| 4 четверть | Развитие игрового аппарата. Упражнениями для всей ударной установки (двусторонняя, трехсторонняя и четырехсторонняя координация движений). | **16** |

**Второй год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Укрепление и развитие игрового аппарата. Упражнения с длительностями нот в различных комбинациях. Пунктирный ритм. Работа над гаммами, этюдами, пьесами. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Упражнения для развития техники рук и ног на ударной установке. | **16** |
| 2 четверть | Освоение триольного и двуольного ритма. Работа над гаммами, этюдами, пьесами. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» | **16** |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Укрепление игрового аппарата. Ритмические упражнения «сложные двойки». Овладение приёмом тремоло. Работа над гаммами, этюдами, пьесами. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке». Подготовка к выступлениям. | **22** |
| 4 четверть | Ритмические упражнения, овладение приёмом тремоло в работе над гаммами, этюдами, пьесами. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях. | **16** |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**Первый год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

**На ксилофоне**

* Устройство инструмента и правила обращения с ним: постановку рук, упражнения одиночными ударами (по «подушке») в одном темпе, правильное и чёткое движение рук в медленном и умеренном темпах;
* Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1 или 2 октавы);
* Упражнения в гаммах: по два и четыре удара на каждую ступень гаммы;
* Простейшие приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
* 2-4 этюда или упражнения, 4-6 пьес.

**На малом барабане**

* Устройство инструмента и правила обращения с ним;
* Постановку рук, упражнения на глухом барабане (подушка) – одиночные удары отдельно правой и левой рукой;
* Упражнение «простые двойки» в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением для более способных учеников – упражнение «сложные двойки»;
* Соотношение длительности нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые);
* 8-10 ритмических упражнений или этюдов.
* Для наиболее продвинутых учеников начало изучения элементарных приёмов исполнения на ударной установке.

**На ударной установке**

* Различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).
* Упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы). | Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примеры программ переводного зачета**

***1 вариант***

*Ксилофон*

Гаммы до мажор, ми минор. Трезвучия.Кодай 3. Детский танец № 3

*Малый барабан и ударная установка* Одно-два упражнения, пройденные за годКупинский К. Этюд № 1.

***2 вариант***

*Ксилофон*

Гаммы соль мажор, ре минор. Трезвучия.РНП «Во поле берёза стояла»

*Малый барабан и ударная установка* Одно-два упражнения, пройденные за годКупинский К. Этюд № 2. Макуров А. «Детская координация» - часть 1, одно-два упражнения

***3 вариант*** *Ксилофон*Гаммы фа мажор, ля минор, трезвучия, арпеджио. Глинка М. Полька УНП «Весёлые гуси»

*Малый барабан и ударная установка* Купинский К. Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения (на выбор) Макуров А. «Детская координация» - часть 2, одно-два упражнения

**Рекомендуемый репертуарный список для 1 класса**

**Ксилофон**

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Госсек Ф. Гавот
3. Гамма соль мажор и арпеджио трезвучия в прямом движении
4. Купинский К. Этюд № 1
5. Бах И.С. «Весна»
6. Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)
7. Глинка М. Полька
8. Кабалевский Д. «Ежик»
9. Барток Б. Пьеса
10. Кодай 3. Детский танец № 3
11. Украинская народная песня «Веселые гуси»

**Малый барабан и ударная установка**

1. Упражнение «простые двойки» в медленном темпе
2. Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано
3. Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано
4. Ковалевский М. Раздел XXX. Этюды для ударной установки
5. Ковалевский М. Раздел XXX. Этюды для ударной установки
6. Ридинг О. Концерт для скрипки си минор I ч.
7. Хачатурян А. Танец девушек
8. Кузнецов А. Алёша
9. Балакирев М. Полька
10. Чайковский П. Неаполитанский танец
11. Гершвин Д. Любимый мой
12. Макуров А. «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012 Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012
13. Макуров А. «Аранжировка» Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007 Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
14. Макуров А. «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация») Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007
15. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973

**Второй год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

**На ксилофоне**

* Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении) в две октавы, в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе);
* Упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы, приёмы исполнения тремоло;
* 4-6 упражнений или этюдов, включая пьесы, исполняемые в ансамбле.

В ансамбле использовать инструменты: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, пандейра, маракасы, колокольчики, ударная установка.

**На малом барабане**

* Упражнения «простые двойки» с ускорением и замедлением: «сложные двойки» в ровном умеренном темпе;
* Дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях. В размерах 2/4, ¾, 4/4 в подвижном темпе;
* Нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности – триоли восьмыми нотами в простейшем виде);
* 4-6 упражнений или этюдов (или пионерские барабанные бои)

**На ударной установке**

* Упражнение для развития техники рук и ног, координации движений рук и ног, простейшие элементы полиритмии.
* Различные упражнения, способствующие развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).
* Упражнения для всей ударной установки, способствующие развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.
* Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
* Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
* Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - MMO).

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Сентябрь – Классный час «Музыкальная копилка» (2-3 пьесы из репертуара предыдущего класса). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет, коллоквиум (одна гамма, один этюд, теория). Апрель – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы). |

**Примеры программ переводного зачета**

***1 вариант*** *Ксилофон*Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио. Купинский К. Этюд № 11 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Менуэт

*Малый барабан и ударная установка* Упражнения - триоли, квартоли с ускорением. Купинский К. Этюд № 6. Макуров А. «Детская координация» - часть 1, одно-два упражнения

***2 вариант***  
*Ксилофон*Гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Купинский К. Этюд № 13 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)Глинка М. Андалузский танец

*Малый барабан и ударная установка* Упражнения — триоли, квартоли, двойки с ускорением.Купинский К. Этюд № 10 Макуров А. «Детская координация» - часть 2, одно-два упражнения

**Рекомендуемый репертуарный список для 2 класса**

**Ксилофон**

1. Глинка М. Полька
2. Шуман Р. Смелый наездник
3. Гамма ре мажор, арпеджио трезвучия (в две октавы)
4. Эшпай А. Татарская Танцевальная песня
5. Чайковский П. Камаринская
6. Глинка М. Андалузский танец
7. Бетховен Л. Менуэт
8. Балакирев М. Полька
9. Глинка М. «Простодушие»
10. Стравинский И. Аллегро
11. Косенко Е. Скерцино
12. Кабалевский Д. Старинный танец (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова В. Штейман. М., 1968.)
13. Обер Ж. Ария (Сборник педагогического репертуара. М., 1968. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. M., 1948.)
14. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

**Малый барабан и ударная установка**

1. Купинский К. Этюд № 7
2. Упражнение «сложные двойки» в ровном умеренном темпе
3. Палиев Д. Этюды для малого барабана № № 5 – 6
4. Ковалевский М. Этюды для ударной установки (Пунктирный ритм)
5. Хачатурян А. Лезгинка
6. Лядов А. Вальс – шутка
7. Королёв В. Русская плясовая
8. Кармайкл Х. Звёздная пыль
9. Палнев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано №№ 7-8
10. Ковалевский М. Раздел XXXI. Этюды для ударной установки (триоли)
11. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор I, II части
12. Гершвин Дж. Чарующий ритм
13. Пташинская М. 2 прелюдии для вибрафона
14. Мак – Хью Д. На солнечной стороне улицы
15. Макуров А. «Аранжировка» Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
16. Макуров А. «Координация» Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008 Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008

**Ансамбли**

1. А.Смелков «Юные следопыты»
2. Ф.Бахор «Воинственный танец»
3. С.Прокофьев «Тревога»
4. В.Штейман «Пьеса»
5. Ф.Бахор «Танец с колокольчиком»
6. Д.Мийо «Гибель тирана»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

*Контроль и учёт успеваемости*

В течение всего учебного года должен проводиться учёт успеваемости. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: зачётах, контрольных уроках, а также на открытых концертах. Систематичность контроля способствует интенсивности работы учащихся, стимулирует их учебную деятельность. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В 1 и 3 четверти оценки выставляются по текущей успеваемости, во 2 и 4 четверти оценка ставится по результатам академического концерта.

Программа академического концерта состоит из двух произведений, различных по жанру и характеру. Программы академических концертов исполняются с аккомпанементом и наизусть. Итоговой аттестацией является экзамен, который проводится в конце 2 класса.

*Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5 (отлично) | ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы. |
| 4 (хорошо) | ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения. |
| 3 (удовлетворительно) | ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность. |
| 2 (неудовлетворительно) | ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок-музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Общие сборники:*

1. Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
3. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
5. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
6. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970
7. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост. В. Штейман и Т.Егорова-М,1991
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ /сост. В. Штейман и Т.Егорова-М,1985

*Рекомендуемая методическая литература*

1. Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М,2002
3. Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)-М,1953
4. Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984
5. Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.Пушечников-М1979
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л,1973
7. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
8. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
9. Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л. Раабен, О. Шульпяков-Л,1984
10. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1-М,1964
11. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2-М,1966
12. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971
13. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976
14. Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977
15. Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»/Л,1969