**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**по учебному предмету**

**Основы актерской игры**

**г. Серов**

**2022 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  Протокол  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  И.В. Вепревой  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. |

**Разработчик:**

**А.В. Дербунович –** преподаватель ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», актер Серовского театра драмы им. А.П. Чехова.

**Рецензенты:**

**М.А. Незлученко –** актриса Серовского тетра драмы им. А.П. Чехова, заслуженная артистка Российской Федерации

**И.А. Долгих** – актер, режиссер Серовского театра драмы им. А.П. Чехова

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

**II. Содержание учебного предмета**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Сценическая речь» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в детских школах искусств.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сценическая речь» – для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 лет, составляет 9 месяцев.

***3.*** ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
| Год обучения | 1 | | 2 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 20 | 16 | 20 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 40 | 32 | 40 | 72 |
| Максимальная нагрузка | 32 | 40 | 32 | 40 | 72 |

Занятия проводятся два раза в неделю. Рекомендуемая длительность занятий – 40 минут.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия проводятся в групповой форме, наполняемость группы до 16 человек.

***5. Цель и задачи учебного предмета.***

Цель учебного предмета «Основы актерского мастерства» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи учебного предмета:

• знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;

• формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;

• выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

• обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;

• воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;

• обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

• устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

• воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

• формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает: просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение; наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом; библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов; библиотеку словарей и художественной литературы; технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы актерского мастерства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

при реализации программы «Основы актерского мастерства» в составе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральная мастерская» со сроком обучения 9 месяцев общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 72 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Распределения по годам обучения** | **1 год**  **обучения** | **2 год**  **обучения** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 36ч. | 36 ч. |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2ч. | 2 ч. |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 72 ч. | 72ч. |

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Упражнения на управление вниманием | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Упражнения на развитие мышечной свободы | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Упражнения на развитие фантазии и воображения | 2 | 4 | 6 |
| 6 | Предлагаемые обстоятельства | 3 | 6 | 9 |
| 7 | Упражнения на развития навыков общения с партнёром | 2 | 4 | 6 |
| 8 | Основы пантомимы | 2 | 7 | 9 |
| 9 | Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) | 2 | 7 | 9 |
| 10 | Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа | 2 | 12 | 14 |
| 11 |  | 10 | 62 | 72 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Упражнения на управление вниманием | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Упражнения на развитие мышечной свободы | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Упражнения на развитие фантазии и воображения | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Предлагаемые обстоятельства | 1 | 6 | 7 |
| 7 | Упражнения на развития навыков общения с партнёром | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Жест, как важное выразительное средство | 1 | 7 | 8 |
| 9 | Пластическая иллюстрация литературного теста (стихотворения) | 1 | 4 | 5 |
| 10 | Основы пантомимы | 1 | 4 | 5 |
| 11 | Создание пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета | 1 | 4 | 5 |
| 12 | Импровизированные массовые картины-пантомимы на заданную ситуацию | 1 | 4 | 5 |
| 13 | Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) | 1 | 7 | 8 |
| 14 | Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа | 1 | 12 | 13 |
|  |  | 14 | 58 | 72 |

**Краткое содержание разделов и тем**

**1 год обучения**

1. **Водное занятие -**Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности, форма для занятий. Данный курс занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Актерское мастерство» и взаимосвязь с хореографическим искусством. Определяются основные правила этики и безопасности.
2. **Упражнения на управление вниманием.**Общеразвивающие игры, включенные в этот раздел готовят учащихся к художественной театральной деятельности, способствуют более быстрой и легкой адаптации к новому предмету, где требуется эмоциональная раскрепощенность. Развивают быструю реакцию, внимательность, память.
3. **Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти.**Данный комплекс упражнений основан на принципе яркой контрастности физических ощущений и эмоциональных воспоминаний, в результате чего и активизируется ассоциативное образное мышление. Учащимся предлагается показать два взаимосвязанных действия (по заданию), но вызывающих две абсолютно противоположные реакции («Горячий – холодный», «Тяжелый – легкий», «Вкусный – горький» и др.)
4. **Упражнения на развитие мышечной свободы**. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

 Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Для этого нужно освоить следующие аспекты данного раздела:

- Работа с дыханием.

- Снятие телесных зажимов.

1. **Упражнения на развитие фантазии и воображения.**

 Воображение — ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления. (Импровизация под музыку, имитация и сочинение различных необычных движений, несуществующих животных, «одушевление» неодушевлённых предметов и др.).

**6. Предлагаемые обстоятельства *-***Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,

- обстоятельства времени – когда происходит действие,

 7. **Упражнения на развития навыков общения с партнёром.**

 Необходимы для того, чтобы учащиеся смогли показывать эмоции, характеры, образы более «выпукло», ярко, «объемно», чтобы хореографический разговор был понятен зрителю.

а) передать внутреннее состояние партнеру и зрителю(улыбку, воздушный поцелуй и т.д.)

б) Упражнения во взаимодействии с партнером: «дай откусить», «записочка на уроке» и т.д.

в) Ученик задает пластический вопрос своему партнеру, партнер должен понять, о чем идет речь и дать ответ также в пластической форме.

8. **Основы пантомимы.**

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Обработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.)

9.**Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)**

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

**10. Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа**

Цель - научить учащихся владеть состоянием актерской расслабленности, осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце.

Учащиеся определяется, какой бы образ они бы хотели воплотить в своем танцевальном этюде. Затем подбирают соответствующий музыкальный материал. Третий этап – это непосредственно сочинение этюда. (возможна совместная работа с педагогом-хореографом).

**2 год обучения**

1. **Водное занятие -**Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности, форма для занятий. Данный курс занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Актерское мастерство» и взаимосвязь с хореографическим искусством. Определяются основные правила этики и безопасности.
2. **Упражнения на управление вниманием.**Общеразвивающие игры, включенные в этот раздел готовят учащихся к художественной театральной деятельности, способствуют более быстрой и легкой адаптации к новому предмету, где требуется эмоциональная раскрепощенность. Развивают быструю реакцию, внимательность, память.
3. **Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти.**Данный комплекс упражнений основан на принципе яркой контрастности физических ощущений и эмоциональных воспоминаний, в результате чего и активизируется ассоциативное образное мышление. Учащимся предлагается показать два взаимосвязанных действия (по заданию), но вызывающих две абсолютно противоположные реакции («Горячий – холодный», «Тяжелый – легкий», «Вкусный – горький» и др.)
4. **Упражнения на развитие мышечной свободы**. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

 Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Для этого нужно освоить следующие аспекты данного раздела:

- Работа с дыханием.

- Снятие телесных зажимов.

- Тренировка мимических мышц.

*-* Передача внутреннего состояния через мимику лица: мечтательный, сердитый, пугливый, и т.д.

1. **Упражнения на развитие фантазии и воображения.**

 Воображение — ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного

и образного мышления. (Импровизация под музыку, имитация и сочинение различных необычных движений, несуществующих животных, «одушевление» неодушевлённых предметов и др.).

**6. Предлагаемые обстоятельства *-***Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,

- обстоятельства времени – когда происходит действие,

- личные обстоятельства – кто действует,

- ситуативные обстоятельства– чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

**7.** **Упражнения на развития навыков общения с партнёром.**

 Необходимы для того, чтобы учащиеся смогли показывать эмоции, характеры, образы более «выпукло», ярко, «объемно», чтобы хореографический разговор был понятен зрителю.

а) передать внутреннее состояние партнеру и зрителю(улыбку, воздушный поцелуй и т.д.)

б) Упражнения во взаимодействии с партнером: «дай откусить», «записочка на уроке» и т.д.

в) Ученик задает пластический вопрос своему партнеру, партнер должен понять, о чем идет речь и дать ответ также в пластической форме.

**8. Жест, как важное выразительное средство.**

 Жесты – это вспомогательные движения в сфере общения между людьми. В танце, особенно в народном, это выявляется в особом пластическом характере жеста, который делает танцы одной национальности непохожими на танцы другой. Бытовой жест подвергается существенной стилизации, но при этом никогда не теряет заложенного в него смысла. Выражение эмоций зависит от характера человека, от его темперамента, культуры. Чем сильнее эмоциональное выражение, тем крупнее действия, выразительнее жесты. Преподаватель предлагает учащимся изобразить жесты из различных жизненных ситуаций, которые могут использоваться в сценической деятельности. *Целью этого раздела является -*научить детей эмоционально, выразительно и понятно объяснятся жестами.*Это*а) Работа над выразительностью жеста «позвать», «да», «нет» и т.д. а так же работа над выразительностью позы «цветы», «животные», и т.д.

**9. Пластическая иллюстрация литературного теста (стихотворения).**

 В данном разделе необходимо научить учащихся перевоплощать заданный литературный текст в пластическое решение каждого слова, уметь находить и стилизовать движениями и выразительными жестами. На первоначальном этапе лучше брать детские стихотворения и сказки; постепенно репертуар можно усложнять.

**10.** **Основы пантомимы.**

 Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Обработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.)

**11. Создание пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета.**Сочинение мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа. Такие задания развивают умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях. Сложность постановки такого этюда заключается в нахождении пластического решения образа, который имеет сложную статическую форму и определенные функции (например, чайник, кресло, телевизор), а так же воздействующие на него внешние факторы, на основе чего и выстраивается вся мизансцена.

**12. Импровизированные массовые картины-пантомимы на заданную ситуацию.**

Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены. Освоение простейших жизненных ситуаций, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. В этих занятиях зрителем остается только преподаватель участвуют в мизансцене все учащиеся. Педагог определяет жизненную ситуацию (вокзал, лес, пляж, общественный транспорт), которую ученики должны смоделировать и определить каждый свое место.

**13. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)**

 Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

**14. Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа -являются завершающим этапом всего курса актерского мастерства.**

Цель - научить учащихся владеть состоянием актерской расслабленности, осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце.

Учащиеся определяется, какой бы образ они бы хотели воплотить в своем танцевальном этюде. Затем подбирают соответствующий музыкальный материал. Третий этап – это непосредственно сочинение этюда. (возможна совместная работа с педагогом-хореографом).

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Основу содержания программы составляют познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- навыки владения средствами пластической выразительности;

- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;

- навыки тренировки психофизического аппарата;

- знания принципов построения этюда;

- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;

- умение передавать внутренние переживания с помощью жестов.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Основы актерского мастерства» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Основы актерского мастерства» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. В содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи. Итоговые занятия проводятся в конце второго полугодия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

**График проведения промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| Полугодия | Формат аттестации |
| 2,4 | показ творческих работ с приглашением зрителей |

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 Отлично | дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;  выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);  донесение авторской задачи, подтекста;  работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль |
| 4 хорошо | частично правильное использование элементов техники и логики речи,  некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности;  видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться |
| 3 удовлетворительно | ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия,  недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу,  не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту |
| 2 неудовлетворительно | невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

 Самым важным направлением всего периода обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке, а впоследствии - достижение осмысленного существования учащихся на сцене. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

 Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

 Важное место занимает формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Необходимо использовать все виды сценического воздействия.

 На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

 Каждый урок целесообразно условно разделить на три части:

1. Разминка: работа с телом, пластические техники. Дыхание: речевые и голосовые техники. Эмоциональные разминки.
2. Повторение пройденного материала (актерское мастерство и психотехники) в этюдах и игровых проявлениях. Игротехника.
3. Объяснение новой темы (теория), практика (этюды, образы). Игротехника.

 После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

 Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

 Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

 Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;

- прием усложнения заданий;

- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

 Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

 Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

 Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

**VI. Список использованной литературы**

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010.
2. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010.
4. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
5. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М: 1999.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.
7. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2008.
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
9. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
10. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М: ГИТИС, 2005.
11. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009.
12. Миллер, С. Психология игры / С. Миллер. - СПб, 1999.
13. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М: АСТ, 2010.
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М: АСТ, 2010.
15. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.
16. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
17. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
18. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
19. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Спб: Лань, Планета музыки, 2010.
20. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М: АСТ, 2009.