**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ГРАЦИЯ»**

**По учебному предмету**

**«Ритмика»**

**Срок реализации 9 месяцев**

**г. Серов**

**2022 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Педагогическим советом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_2022г.  |  Утверждено Приказом директора ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»   И.В.Вепревой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_2022г.  |

**Разработчик:**

Городилова Л.А. – преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова

**Рецензент:**

Соколова Жана Александровна – преподаватель хореографических дисциплин «КДХорШ»

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
	2. Срок реализации учебного предмета.
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика и танец».
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
	5. Цель и задачи учебного предмета.
	6. Методы обучения.
	7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
	1. Сведения о затратах учебного времени
	2. Содержание разделов.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
	2. Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
	1. Методические рекомендации преподавателям.
	2. Музыкально-ритмические игры.
6. Список рекомендуемой методической литературы

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Танец – искусство синтетическое, которое позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей начиная с дошкольного возраста.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

 ***2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика».***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5 лет, составляет 2 года. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6 лет, составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Год обучения | 1 | 2 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 20 | 16 | 20 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 40 | 32 | 40 | 72 |
| Максимальная нагрузка | 32 | 40 | 32 | 40 | 72 |

Занятия проводятся два раза в неделю. Рекомендуемая длительность занятий – 30-40 минут. Перемена- 10 минут.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия проводятся в групповой форме, наполняемость группы до 16 человек.

***5. Цель и задачи учебного предмета.***

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
6. Выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям хореографического отделения школы искусств.

***6. Методы обучения.***

Успешное решение поставленных задач на занятиях с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципови методов обучения.

Принципы:

* индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
* систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
* наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
* повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
* сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод.Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод.Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Обязательными условиями проведения занятий в хореографическом зале являются:

* соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
* наличие формы.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | 1 | 2 |
| Продолжительность учебных занятий(в неделях) | **36** | **36** |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | **2** | **2** |
| Общее максимальное количество часов по годам | 72 | 72 |

Учебная программа по предмету «Ритмика и танец» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по разделам (видам деятельности):

* Музыкально-ритмическое развитие.
* Упражнения на ориентировку в пространстве.
* Упражнения с музыкально – ритмическими предметами.
* Упражнения с предметами танца.
* Танцевальные движения.
* Музыкально – ритмические игры.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

*Первый раздел* «Музыкально-ритмическое развитие». Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

*Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»* основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

*Третий раздел: «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»* (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальным инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

*Четвертый раздел: «Упражнения с предметами танца»*. Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

*Пятый раздел: «Танцевальные движения».* Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы эстрадного танца, народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

*Шестой раздел: «Музыкально-ритмические игры*». Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

**Раздел I. Музыкально – ритмическое развитие**

1. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2. Характер музыки:
* грустный, печальный и т.д.
* веселый, задорный и т.д.
1. Динамические оттенки:
	* громко
	* тихо
2. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4
3. Знакомство с длительностью звуков (ноты):
	* целая
	* половинная
	* четвертная
	* восьмая
4. Музыкальный темп:
	* быстрый
	* медленный
5. Понятие «сильная, слабая доля»
6. Понятие «музыкальная фраза»

**Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Нумерация точек класса, линия, шеренга, колонна.

**Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)**

1. ударные (ложки, барабан и т.д.)
2. звенящие (бубен, маракасы, погремушка)

**Раздел IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)**

1. Упражнения с платком, лентой.

**Раздел V. Танцевальные движения**

1. Поклон
2. Шаги:
	* маршевый шаг
	* на полупальцах
	* шаг с носка
	* на пятках
3. Бег:
* с захлестом голени назад
* с подьемом коленей вперед «лошадки»
1. Прыжки:
* на месте по VI позиции
* с продвижением вперед
* «Уголок»
* повороте на 1⁄4
* с поджатыми ногами
1. Работа рук:
* понятие «правая» и «левая рука»
* положение рук на талии
* перед грудью
* положение рук в кулаки
1. Позиции ног:
* понятие «правая» и «левая нога»
* первая позиция свободная
* первая позиция параллельная
* вторая позиция параллельная
1. Работа головы:
* наклоны и повороты
1. Движения корпуса:
* наклоны вперед, назад, в сторону
* с сочетанием работы головы
1. Музыкально-ритмические упражнения
* Притопы, хлопки в ладоши (простые), хлопки в ритмическом рисунке.

**Раздел VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**

* «Музыкальная шкатулка»
* «Самолетики-вертолетики»
* «Домики»
* «Весёлый поезд»
* «Зайцы и лисы»

**Второй год обучения**

**Раздел I. Музыкально – ритмическое развитие**

1. Характер музыки:
* торжественный, величественный
* игривый, шутливый
1. Музыкальный размер (2/4, 3⁄4, 6/8)
2. Жанры в музыке: песня, танец, марш. Танцевальные жанры: марш, галоп, полька, хоровод.
3. Понятие «сильная доля»
4. Понятие «музыкальная фраза»
5. Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
6. Музыкальный темп: - умеренный
7. Музыкальные штрихи: - легато- стаккато

**Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве**

* диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка», раскрытый круг (полукруг), круг в круге; плетенный круг (корзиночка), лицом в круг, лицом из круга, круг парами.

**Раздел III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**

* ударные (ложки, барабан и т.д.)
* звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

**Раздел IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)**

* упражнение с мячом, обручем, зонтом

**Раздел V. Танцевальные движения**

1. Поклон по 1 позиции, поклон в руском характере.
2. Шаги:
* шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
* на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
* переменный
* мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
* приставной шаг с приседанием
* приставной шаг с притопом
1. Бег:
* легкий шаг (ноги назад)
* на месте
* стремительный
* «лошадки» на месте и в продвижении
1. Прыжки:
* в повороте на 1⁄2
* «разножка»
1. Работа рук:
* за юбку
* позиции рук 1, ,3, подготовительное положение
1. Позиции ног: - третья
2. Приседания:
* полуприседания
* полуприседания с каблучком
1. «ковырялочка» в сочетании с приставными шагами; с работой рук
2. Галоп в паре по прямой и по кругу:
* прямой
* боковой
1. Музыкально-ритмические упражнения:
* притопы в сочетании с приставными шагами, с прыжками
* хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером
* изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

**Раздел VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**

* «Рыбаки и рыбки»
* «Тихие воротца»
* «Весёлый бубен»
* «Золотые ворота»
* «Волшебная шапочка»
* «Как у дедушки Данилы»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика и танец»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
3. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
4. Знание позиций ног, рук.
5. Навыки координации.
6. Владение различными танцевальными движениями.
7. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
8. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Диагностика проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

* восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
* элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
* развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
* знание элементарных танцевальных понятий;
* степень усвоения танцевального репертуара.

В конце второго года обучения дети, закрепив знания и навыки первого года и получив более углубленное представление о музыке и движении, должны уметь:

* анализировать музыкальное произведение;
* выделять сильные и слабые доли;
* уметь выделить такт (объяснить понятие);
* определять музыкальный жанр;
* воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;
* самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
* правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);
* умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
* самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

**Критерии оценок:**

Для аттестации обучающихся образовательным учреждением самостоятельно разрабатываются и утверждаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале в конце каждого полугодия:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |

В целях дифференциации оценки могут быть выставлены со знаком «+» и «-». Оценки 3(удовлетворительно») и 2 (неудовлетворительно) не выставляются.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации преподавателям.***

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

 Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение.

Следует как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем.На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. |
| 2. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984. |
| 3.4. | Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005 Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- 2-е изд., исправ.и дополн. – СПб:ЛОИРО, 2000. |
| 5. | Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. |
| 6.7.  | Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.Конорова Е.В. Методическое пособие пор ритмике – 3-е изд.,перераб. И дополн. – М.;Музыка, 1972. |
| 8. | Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993. |
| 9. | Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994. |
| 10. | Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. |
| 11. | Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003. |
| 12. | Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. |
| 13. | Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982. |
| 14. | Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. |