**ПОЛОЖЕНИЕ**

**II региональной выставки-конкурса**

**художественно-графического натюрморта «Язык графики»**

13.11.2023 – 31.12.2023

**1. Учредитель конкурса.**

Министерство культуры Свердловской области;

ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования».

**2.Организатор конкурса**.

Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств города Серова».

**3. Партнёры конкурса (по согласованию):**

Краснотурьинское территориальное методическое объединение;

Международный союз педагогов-художников.

**3. Время и место проведения конкурса** (в т.ч. адрес места проведения):

Конкурс проводится с 13 ноября по 31 декабря 2023 года в Детской школе искусств города Серова.

Адрес: 624992, Свердловская обл., г. Серов, ул. Кузьмина, 11.

**4. Цель и задачи конкурсного мероприятия.**

*Цель:* создание условий для выявления одаренных детей в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

- сохранение и развитие традиций русской академической школы рисунка;

- создать благоприятную среду для патриотического воспитания молодого поколения, повышения уровня интереса подростков к истории;

- воспитать чувство патриотизма и гордости за историческое прошлое своей Родины.

**5. Условия проведения конкурса**.

Конкурс проводится по двум направлениям:

1. Любительское искусство – учащиеся образовательных организаций, культурно-досуговых учреждений центров детского творчества и т.д.
2. Профессиональное образование – учащиеся, студенты, ДХШ, ДШИ, СПО.

Конкурс проводится в номинации «Художественно-графический натюрморт».

Конкурс проходит в 2 этапа:

1. **Заочный этап – 13-20 ноября 2023 года**

13-19 ноября – Приём заявок и фотографий работ;

20 ноября – Подведение итогов и объявление результатов заочного этапа на сайте <http://serovart.ru/>.

1. **Основной этап – 21 ноября – 31 декабря 2023 года**

21 ноября – 6 декабря – отправка конкурсных работ на основной этап по адресу: 624992, Свердловская обл., г. Серов, ул. Кузьмина, 11, ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

20 декабря – открытие выставки, подведение итогов и объявление результатов основного этапа

20 декабря – публикация результатов основного этапа на сайте <http://serovart.ru/>.

20-31 декабря – работа выставки.

**6. Участники и возрастные категории**.

1. Младшая (10-12 лет)

2. Средняя (13-14 лет)

3. Старшая (15-17 лет)

4. Студенты СПО 1-2 курса

5. Студенты СПО 3-4 курса

Возрастная категория участников определяется на 1 ноября 2024 года.

**7. Конкурсные требования** (требования к конкурсным работам).

**Тема конкурса**: «Всё новое — это хорошо забытое старое»

Участник представляет на конкурс не более 2 работ формата A3 или A2, выполненных в графике простым карандашом не ранее 2021 г., соответствующих теме конкурса (см. Приложение 1).

**Основные требования к конкурсному заданию**

- грамотно расположить натюрморт в заданном формате с учетом масштаба и пропорций предметов;

- выполнить построение натюрморта с учетом перспективы;

- передать большие тональные отношения;

- посредством светотени передать форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность предметов в натюрморте (глянцевый, матовый, деревянный, шерстяной и т. д.);

- добиться цельности и выразительности рисунка.

Для участия в Заочном этапе конкурса участники вместе с заявкой отправляют качественные фотографии конкурсных работ в электронном виде в формате JPEG БЕЗ ОФОРМЛЕНИЯ. В названии файла фотографии необходимо указать: Фамилия Имя автора – Название работы. Например, Иванов Иван – С пылу с жару.jpg

В случае прохождения конкурсной работы в основной этап доставка экспонатов осуществляется участниками самостоятельно.

Все конкурсные работы должны доставляться в прочной упаковке, обеспечивающей сохранность работ и быть пригодной для хранения и дальнейшей транспортировки.

Каждая работа должна быть оформлена в паспарту 50х50 мм.

Этикетки с лицевой стороны прикрепляются организатором в момент формирования экспозиции.

Второй экземпляр этикеток прочно прикрепить с обратной стороны работ: шрифт Times New Roman, размер шрифта №14, междустрочный интервал 1,0. Размер этикетки 85\*45 мм.

Текст этикетки: ФИ полностью, возраст, название работы в кавычках, год создания, школа, город, преподаватель.

Образец этикетки:

|  |  |
| --- | --- |
| Иванова Вера, 15 лет  «С ПЫЛУ С ЖАРУ»  *2023 г.*  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  г. Серов  преп. Петрова С.Н. | **45 мм**  **45 мм** |
| **85 мм** |

**8. Жюри конкурса.**

Состав жюри формируется из членов Союза художников РФ и Свердловского отделения Союза художников РФ, искусствоведов, ведущих преподавателей высших и средних профильных учебных заведений.

**9. Система оценивания.**

9.1. Жюри оценивает все конкурсные работы по 10-бальной системе в соответствии со следующими критериями:

- соответствие и раскрытие темы конкурса;

- оригинальность художественного замысла;

- образная и эмоциональная выразительность;

- композиционное решение;

- владение техническими навыками и приёмами;

- самостоятельность исполнения.

9.2. Жюри оценивает конкурсные работы участников в режиме коллегиального просмотра работ.

9.3. Итоговая оценка выставляется в присутствии всей комиссии при обсуждении и равна среднему числу от общей суммы баллов, складывающейся из оценок членов жюри.

9.4. Победителями становятся участники, получившие наиболее высокий средний балл.

9.5. Дополнительный 1 балл присуждается лучшей конкурсной работе коллегиально или председателем жюри, для определения призёра Гран-при;

9.6. Гран-при и звание обладателя Гран-при Областного конкурса присуждается участнику, работа которого получила итоговую оценку жюри – 10 баллов.

Лауреатами Областного конкурса I, II, III степени становятся участники, набравшие:

* 8,1 – 9,0 баллов – Диплом Лауреата I степени
* 7,1 – 8,0 баллов – Диплом Лауреата II степени
* 6,1 – 7,0 баллов – Диплом Лауреата III степени

Участники конкурса, не ставшие победителями конкурса, набравшие 5,1 – 6,0 баллов, награждаются дипломами с присуждением звания «дипломант».

Участникам конкурса, набравшим от 4,1 до 5,0 баллов, вручаются благодарственные письма за участие в конкурсе.

9.7. Оценки членов жюри и решение жюри по результатам конкурса фиксируются в протоколе, который подписывают все члены жюри.

9.8. Работы оцениваются по возрастным группам. Гран-При не может быть присужден более чем одному конкурсанту.

9.9. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, назначать дополнительные поощрительные призы. Преподаватели, подготовившие лауреатов конкурса, награждаются персональными дипломами по решению жюри.

9.10. Оценки из протоколов каждого члена жюри и решение жюри по результатам конкурса фиксируются в общем протоколе, который подписывают все члены жюри.

9.11. Решение жюри оглашается в день проведения конкурса. Решение жюри пересмотру не подлежит.

Результаты конкурса утверждаются директором ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования» и подлежат опубликованию на официальном сайте ГАУК СО РРЦ в течение трех дней.

**10.** **Финансовые условия участия в конкурсе**

Оргвзнос за участие в конкурсе составляет 1000 руб. за каждую конкурсную работу.

Организационный взнос вносится путем безналичного перечисления на счет ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» в соответствии с договором, счетом, актом выполненных работ в сроки, установленные Договором.

Все расходы, связанные с пребыванием на основном этапе конкурса преподавателей, учащихся-конкурсантов и сопровождающих лиц, несёт направляющая организация или сами участники.

**11. Порядок предоставления заявок на конкурс.**

Заявка на участие и фотографии работ высылаются в Оргкомитет до 19 ноября 2023 года путем заполнения электронной формы <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfLouMQ7AuNv3ZpEF7IaSOtXKbawNI-5QuEJd8HNcWNizMAg/viewform?usp=sf_link>. Заявки, высланные позже указанного срока, не принимаются.

**12. Форс-Мажор**

Организационный комитет оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств, и чрезвычайных Правительственных указов.

**13. Контакты.**

Оргкомитет:

ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова». Адрес 624992, Свердловская обл., г. Серов, ул. Кузьмина, 11

Парфёнов Михаил Викторович – директор конкурса 8-904-389-9349 [mail@serovart.ru](mailto:mail@serovart.ru) (заявки, организационные вопросы)

Бухгалтерия ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» - 8(34385) 6-22-42 [dshi-serov@mail.ru](mailto:dshi-serov@mail.ru) (финансовые вопросы)

Приложение 1

*Старинные вещи, старинные фото,*

*Вы столько храните тепла и забот,*

*Ах, выбросить вас! - да мешает нам что-то,*

*А время незримо ведёт свой отсчёт.*

На протяжении многих веков художники пытаются с помощью окружающих их вещей выразить свое понимание мира, свои мысли и интересы, и у каждого творца это получается по-своему, каждое произведение индивидуально.

Натюрморт (от франц. nature morte - «мертвая природа») - жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.

Графика (от гр. «grapho» - «пишу, рисую») – самый древний вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

На сегодняшний день графика является универсальным видом изобразительного искусства. Так, с помощью графических средств можно в полной силе раскрыть своеобразие, неповторимые качества, красоту мира вещей.

Рисунок натюрморта требует точной передачи формы сразу нескольких предметов, находящихся во взаимосвязи друг с другом, поэтому так важны в поэтапном исполнении выдержка масштаба и тональных закономерностей постановки предметов в целом. Здесь требуется умение передавать различия предметов в пропорциональном соотношении, в их форме и размере, разность в тоне и фактуре, характер освещенности предмета.

Вместе с конкретным изображением вещей в натюрморте в образной форме могут быть переданы существенные стороны жизни, отражаться эпоха, важные исторические события.

Существуют различные виды техник рисунка, в частности рисунок карандашом.

Графитный карандаш обладает характерным тоном – серым или серо-черным (по сравнению с угольным тоном). Используя карандаш, можно моделировать объем как с помощью штрихового исполнения, так и ретушью.

Техника карандашного рисунка предполагает дифференцированное использование карандашей различной мягкости и твердости. Диапазон мягкости и плотности (твердости) грифельного материала тесно связан с задачей исполняемого рисунка и характером работы (начальная стадия, эскиз, набросок, прогнозирование стадий длительного рисунка и этапы его исполнения, финальная проработка деталей и целостного образа).

Старые вещи хранят дух своей эпохи. Стоит собрать их вместе, как на глазах воскресает кусочек прошлого.

На листочках из отрывного календаря делали заметки, которые хранились годами. С алюминиевыми бидончиками ходили за квасом, и пили прямо из крышки, вместо кружки. Старая книга с потертыми корешками, а рядом бабушкины очки.

Для многих это не просто предметы – это предметы с историей, предметы из прошлого.

Тот, кто рисует натюрморты, похож на охотника за сокровищами. Только эти сокровища не совсем понятны обычному человеку. Смешно бывает, когда просишь показать затертый кувшин или потрескавшийся деревянный подсвечник, когда рядом лежит точно такой же новый.

Интересны предметы именно своей историей, которая как раз и видна в трещинках, вмятинах и неровных краях. Все это передает и подчеркивает их индивидуальность, а это, на мой взгляд, намного ценнее, чем лоск и блеск новенькой вещи с конвейера.

Много старых вещей хранится в чуланах, на чердаках. Они пылятся, покрываются ржавчиной, забытые, не нужные. И, бывает, чуть приоткрываешь дверь, заглядываешь к ним, и чувствуешь их дыхание.

Данный вид искусства всегда актуален и отличается непредсказуемостью, оригинальностью и разнообразием своих решений. Натюрморт надо внимательно смотреть, разглядывать, погружаться в него, так как он учит любоваться его красотой, силой, глубиной - только так постигается истинное содержание любой картины, ее образ.