Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова»)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА СЕРОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА СЕРОВА"
Дата: 2025.09.15 16:23:07 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

по учебному предмету
В.02.УП.01 РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА
для обучающихся 5 и 8 класса

г. Серов
2025 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ _____от «____» _____20___г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№_____от «___» _____20___г.

Разработчик:

Метелева Ирина Львовна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

Рецензент:

Каторгина Лариса Геннадьевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова»

Кузьминых Юлия Владиславовна - преподаватель высшей квалификационной категории, МАУ ДО «ДШИ п. Черёмухово», г. Североуральск, п. Черемухово, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на различных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

VII. Сведения о составителе

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Развитие музыкального слуха» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Развитие музыкального слуха» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы, тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкального слуха» – один год для выпускного 5 и 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Развитие музыкального слуха»:

*Таблица **1***

Класс	**5, 8 класс**
Кол-во аудиторных часов в неделю	1 ч
Всего недель	33 недели
Количество часов на аудиторные занятия за год	33 ч
Общее количество часов учебной нагрузки	33 ч

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы

(форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Цель:

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- формирование навыков определения на слух интервалов и аккордов;
- формирование навыков записи музыкального диктанта.

Программа «Развитие музыкального слуха» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, – определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, телевизор, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Таблица 2

№ №	Наименование раздела. Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Аудиторные занятия
1	**Раздел 1. Музыкальные интервалы. Запись музыкальных диктантов.**		4 ч	
	Тема 1.1. Введение. Простые интервалы. Определение интервалов на слух.	Урок		1 ч
	Тема 1.2. Определение интервалов на слух. Запись ритмических диктантов.	Практическое занятие.		3 ч.
2	**Раздел 2. Трезвучия и их обращения. Запись музыкальных диктантов.**		3 ч	
	Тема 2.1. Определение на слух трезвучий и их обращений. Запись мелодических диктантов.	Практическое занятие		3 ч
	Текущий контроль.	Контрольный урок.	1 ч	1 ч
3	**Раздел 3. Доминантовый септаккорд и его обращения. Запись мелодических диктантов.**		7 ч	
	Тема 3.1. Доминантовый септаккорд и его обращения.	Урок		1 ч
	Тема 3.2. Определение на слух Доминантового септаккорда и его обращений. Мелодический диктант.	Практическое занятие		3 ч
	Тема 3.3. Септаккорд второй ступени. Запись диктантов.	Урок		1 ч
	Тема 3.4. Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорд. Запись музыкальных диктантов.	Урок		2 ч
	Текущий контроль.	Контрольный урок	1 ч	1 ч
4	**Раздел 4. Аккордовые цепочки. Запись музыкальных диктантов.**		5 ч	
	Тема 4.1. Аккордовые цепочки в тональности До мажор.	Урок		1 ч
	Тема 4.2. Определение на слух аккордов в тональности. Запись музыкальных диктантов.	Практическое занятие		4 ч
5	**Раздел 5. Интервалы и аккорды от звука.**		4 ч	

	Запись музыкальных диктантов.			
	Тема 5.1. Построение и пение интервалов и аккордов от звука.	Урок		1 ч
	Тема 5.2. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Запись музыкальных диктантов.	Практическое занятие		3 ч
	Текущий контроль	Контрольный урок	1 ч	1 ч
6	**Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности. Запись музыкальных диктантов.**		2 ч	
	Тема 6.1. Интервалы в тональности. Запись музыкальных диктантов.	Практическое занятие		2 ч
	Раздел 7. Интервалы и аккорды вне тональности и аккордовые цепочки в тональности. Запись музыкальных диктантов.		4 ч	
	Тема 7.1. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Запись музыкальных диктантов.	Практическое занятие.		2 ч
	Тема 7.2. Определение аккордовых цепочек в тональности.	Практическое занятие		2 ч
	Итоговый контроль	Зачёт	1 ч	1 ч
	Общее количество часов		33 ч	33 ч

Содержание тем

Введение. Музыкальный слух человека – это совокупность способностей, необходимых для исполнения, сочинения и активного восприятия музыки. Музыкальный слух необходимо развивать, чтобы активно воспринимать внутренним слухом внешнюю музыкальную информацию в виде отдельных звуков, а также мелодическую и гармоническую составляющую музыкальных построений и их элементов.

Раздел 1. Музыкальные интервалы. Запись музыкальных диктантов.

Тема 1.1 Введение. Простые интервалы.

Определение интервалов на слух

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Определение на слух интервалов.

Тема 1.2.Определение интервалов на слух.

Запись ритмических диктантов.

Интервал как основа музыкальной интонации.

Определение на слух интервалов.

Запись ритмических диктантов.

Раздел 2. Трезвучия и их обращения.

Запись музыкальных диктантов.

Тема 2.1. Определение на слух трезвучий и их обращений.

Запись мелодических диктантов.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Определение на слух трезвучий.

Запись мелодических диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 455.

Раздел 3. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Запись мелодических диктантов.

Тема 3.1. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Определение на слух доминантового септаккорда и его обращений.

Запись мелодических диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 457.

Тема 3.2. Определение на слух Доминантового септаккорда и его обращений. Мелодический диктант.

Определение на слух доминантового септаккорда и его обращений.

Запись мелодических диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 458.

Тема 3.3 Септаккорд второй ступени. Запись диктантов.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Запись мелодических диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 460.

Тема 3.4.Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорд. Запись музыкальных диктантов.

Построение малого вводного и уменьшённого вводного септаккорда в тональности.

Запись музыкальных диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 462.

Раздел 4. Аккордовые цепочки. Запись музыкальных диктантов.

Тема 4.1.Аккордовые цепочки в тональности До мажор.

Запись музыкальных диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 464.

Тема 4.2. Определение на слух аккордов в тональности. Запись музыкальных диктантов.

Запись музыкальных диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 465.

Раздел 5. Интервалы и аккорды от звука. Запись музыкальных диктантов.

Тема 5.1. Построение и пение интервалов и аккордов от звука. Запись музыкальных диктантов.

Запись музыкальных диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 466.

Тема 5.2. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Запись музыкальных диктантов.

Запись музыкальных диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 467.

Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности.

Запись музыкальных диктантов.

Тема 6.1. Интервалы в тональности. Запись музыкальных диктантов.

Запись музыкальных диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 468.

Раздел 7. Интервалы и аккорды вне тональности и аккордовые цепочки в тональности. Запись музыкальных диктантов.

Тема 7.1. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Запись музыкальных диктантов.

Запись музыкальных диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 471.

Тема 7.2. Определение аккордовых цепочек в тональности. Запись музыкальных диктантов.

Запись музыкальных диктантов. Например, из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты» № 472.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Развитие музыкального слуха» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- умение определить на слух интервалы и аккорды в тональности и вне лада;
- наличие навыков записи музыкального диктанта в форме периода.

Результатом освоения учебного предмета «Развитие музыкального слуха» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями

тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Развитие музыкального слуха» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающем полугодии учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Развитие музыкального слуха» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Критерии оценки. При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачета допускает грубые ошибки в теории и не владеет предусмотренными программой практическими навыками

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Развитие музыкального слуха».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Развитие музыкального слуха» состоит из письменной формы ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Определить данные интервалы (диатонические) вне тональности.
2. Определить данные' аккорды вне тональности.
3. Определить аккордовую цепочку в тональности.
4. Записать музыкальный диктант.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальные интервалы» (устно и письменно)

1. Определить на слух интервалы вне тональности.
2. Записать ритмический диктант.

Тема «Трезвучия и их обращения» (устно и письменно)

1. Дать основные определения.
2. Определить аккорды вне тональности.
3. Определить трезвучия в тональности.
4. Записать музыкальный диктант.

Тема «Доминантовый септаккорд и его обращения» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям.
2. Определить аккорды вне тональности.
3. Определить доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.
4. Записать музыкальный диктант.

Тема «Аккордовые цепочки» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям.
2. Определить аккорды вне тональности.
3. Определить доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.
4. Определить аккордовую цепочку в тональности.
5. Записать музыкальный диктант.

Тема «Интервалы и аккорды от звука» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
5. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды: определить тональность, разрешить.

6. Записать музыкальный диктант

Тема «Интервалы и аккорды в тональности» (устно и письменно).

1. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
2. Определить аккордовую последовательность в тональности и сыграть её на фортепиано.
3. Записать музыкальный диктант.

Тема: «Интервалы и аккорды вне тональности и аккордовые цепочки в тональности. Запись музыкальных диктантов» (устно и письменно).

1. Определить интервалы.
2. Определить аккорды вне тональности.
3. Определить аккордовые цепочки в тональности.
4. Записать музыкальный диктант.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Развитие музыкального слуха» является основополагающим и сосредотачивает в себе базовые теоретические и практические основы предмета «Сольфеджио». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по предмету, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись музыкальных диктантов.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.: Музыка, 1983
3. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.:Музыка, 1991
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.: Музыка, 1973
5. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - Спб.: Композитор, 2003
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М.: Музыка, 2001

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.: 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.:1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.: 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
10. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

VII. Сведения о составителе

Метелева Ирина Львовна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

Общий стаж педагогической работы – 34 года. Стаж работы в данном учреждении – 34 года.

Сфера деятельности Ирины Львовны охватывает преподавание музыкально-теоретических предметов и вокала.

Образование:

- Высшее, Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург, Специальность "Музыкальное образование", квалификация "Учитель музыки", 1997 год.
- Среднее специальное, Краснотурьинское музыкальное училище, "Хоровое дирижирование": дирижёр хора, преподаватель сольфеджио, учитель музыки, 1991 год.
- Профессиональная переподготовка по программе "Вокальное искусство", квалификация - преподаватель вокала, диплом, 252 ч, 2018 год.

Обратная связь:

Контактный тел: 8-953-048-37-72.

Электронная почта: Metelevail@yandex.ru.