Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА СЕРОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА СЕРОВА"
Дата: 2025.09.15 16:24:07 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

по учебному предмету
В.01.УП.01 ФОРТЕПИАНО
для обучающихся 1-6 классов

г. Серов
2025 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ _____от «____» _____20___г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой

№_____от «___» _____20___г.

Разработчик:

Кениг Татьяна Валентиновна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензенты:

Хазина Людмила Федоровна – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

Андросова Татьяна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", федеральных государственных требований (далее – ФГТ) согласно Приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе; приказа Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств», Уставом государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств» (далее – ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»), образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.).

− СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28)

− Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

− Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 22.10.2019 N 378-01.1-39-ОЯ),

– Устав ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;

– Образовательная программа ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова»;

– Программа развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

Учебный предмет «Фортепиано» (вариативная часть) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств

обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета составляет 6 лет (с 1 по 6 класс).

3. Объем учебного времени. На освоение предмета «Фортепиано» (вариативная часть) по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся хорового отделения с 1 по 6 класс. Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится в 1 - 6 классы по 1 часу в неделю.

Таблица 1.

Срок обучения	В.01.УП.01.
Количество часов на аудиторные занятия	98,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	197
Максимальная учебная нагрузка	295,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении*:** дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

Видеоурок – урок в записи.

Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы обучающихся.

Урок-вебинар – урок в реальном времени для группы обучающихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи.

Индивидуальное занятие – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и обучающегося.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть)

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «Фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия	**98,5**							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33	33	33	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	**197**							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**295,5**							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» (вариативная часть) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

ЗАЧЕТ (в каждом классе по полугодиям):

1 полугодие – пьеса;

2 полугодие – ансамбль.

Первый год обучения (1 класс)

Второй год обучения (2 класс)

1. Главная задача – организация пианистического аппарата. Преподаватель должен проработать с учащимся около 10-15 легких пьес на освоение штриха nonlegato и staccato. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

2. Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Красев М. Елочка

Р.н.п. Пастушок

Р.н.п. На;зеленом лугу

Фр.н.п. Стрекоза

Сл. н. п. Тыном-таном

Р.н.п. «Дождик»

Абелев Ю. Рассказ

Абелев Ю. Осенняя песенка

Беркович И. «Украинская мелодия»

У.н.п. Ой, ты дивчина

Р.н.п. Я на горку шла

Р.н.п. Пастушок

П.н.п. Висла

Р.н.п. Коровушка

Р.н.п. Ах, вы сени

Поливода Б. Щенок, Часы

КабалевскийД. Вроде марша

Родионова Т.Пьеса в народном духе

Кикта В. Течет Дунай

Ф.Н.П. Лунный свет

Амер.н.п. Пойди и скажи тёте Роди, Сон

Крутицкий «Зима»

Моцарт Л. Менуэт

Филипп И. «Колыбельная»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Королькова И. Снежинка, Золушка, Старый джип и т.д.

Кабалевский Д. Ёжик

Щуровский Ю. Серенькая кукушечка, Хитрая лисичка

Фр.н.п. Большой олень

II. Ансамбли

Соколова Н. Колокольчик, Баба-Яга, Осень

Р.н.п. Здравствуй, гостья зима

Гречанинов А. Пьеса

Витлин В.Кошка

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Тень-тень

Калинников В. Киска

Филиппенко А. По малину в сад пойдём, На мосточке

Латышский танец Рыбачок

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой

Третий год обучения (3 класс)

1. *Учебно-техническая работа*. Закрепляются и совершенствуются приобретенные пианистические навыки: внимание к качеству извлечения звуков, отчетливости артикуляции, темпу. В упражнениях изучаются основные навыки ансамблевой игры: слаженности исполнения, синхронное дыхание (взятие – снятие), одинаковое взятие штрихов. Ритмические упражнения при игре гамм, аккордов, различных технических последовательностей в четыре руки. Определение сильных и слабых долей. Исполнение несложных мелодических линий в унисон. Тональности до 2-х знаков.

2. *Музыкально-теоретическая подготовка.* Освоение понятия «ансамбль» (от фр. – «единство»), ознакомление с видами фортепианного ансамбля (для одного инструмента в четыре руки, для двух фортепиано в четыре руки, для четырех исполнителей). Слушание музыки в ансамблевом исполнении. Класс ансамбля ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла.

3. *Учебно-художественная работа.* Игра в четыре руки с преподавателем двух обучающихся. В репертуаре используются произведения простой формы (одно -, двух - частные); размер $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$; ровный ритмический рисунок; понятное художественное содержание. Изучение структуры мелодии, построение мотивов, фразировка, кульминационные моменты. Понятия тембровой окраски голосов: умение вычленять из фактуры разные голоса посредством тембров и динамики. За учебный год, обучающийся должен пройти 2 – 4 ансамбля, в том числе несколько в порядке ознакомления. Основу программы должны составлять разнохарактерные пьесы, которые, наряду с художественными достоинствами, имеют определенную методическую направленность и позволяют решать названные выше технические и текстовые задачи. В этом разделе программы, желательно, использовать разноплановый материал: обработки народных песен, образцы классических и джазовых жанров

(элегия, скерцо, менуэт, колыбельная, вальс, диско, блюз, регтайм и пр.), музыку к спектаклям, мультипликационным и художественным фильмам.

4. *Чтение с листа.* Игра в ансамбле, в частности, в четыре руки способствует развитию навыков чтения с листа. Обучающийся приучается читать не только первую, но и вторую партию, просматривать текст на один или несколько тактов вперед.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Бах И.С. «Сицилиана». В легком переложении

Григ Э. «Утро». В легком переложении

Гайдн Й. Анданте. В легком переложении

Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»

Обр. Поливода Б. «Валс кукол», «На велосипеде»

Савельев В. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой

Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении

Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.

Шаум Д. «Эскалатор»

II. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И Этюд ля минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Гумберг Г. Этюд До мажор

Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

III. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»

Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой

Кикта В. Кто там ходит, бродит?, Солдатик оловянный

Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»

Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

Четвёртый год обучения (4 класс)

1. *Учебно-техническая работа.* В упражнениях отрабатываются навыки ансамблевой игры. Ритмические упражнения: совместная игра триолей, пунктирного ритма. Метрические отклонения: ускорения, замедления. Игра арпеджио длинных и коротких в четыре руки.

2. *Музыкально-теоретическая подготовка.* Закрепляются и систематизируются полученные ранее знания. В работу включается материал со сложными («нерегулярными») ритмическими фигурами, с использованием крайних регистров, с необычными фактурными формулами. Расширяется круг известных обучающемуся терминов, в обиход вводятся разнообразные определения характера, звуковых красок, настроений. Обучающиеся усваивают знаки повторений, с помощью которых организуется форма (вольты, репризы).

3. *Учебно-художественная работа над репертуаром.* В течение учебного года должно быть пройдено 2-4 ансамблевых произведения, в том числе несколько в порядке ознакомления. Игра произведений в четыре руки классического репертуара отечественных и зарубежных композиторов. Изучаются легкие четырехручные переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Сложные 2-х-частные формы. Тональности до пяти знаков. Размер $^{6}/_{8}$, $^{9}/_{8}$. Игра произведений популярного, современного репертуара. Танцевальная музыка с характерными метро - ритмическими особенностями. Соотношение голосов в партиях: тема, аккомпанемент, подголоски и т. д. Фактурное изложение. Педализация. Анализ художественно-эмоционального плана произведений.

4. *Чтение с листа.* Совершенствование навыков грамотного и беглого чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»

Рыбицки Ф. «Серенада странствующего музыканта»

Чешский танец «Фуриант»

Майкапар С. «Мотылёк»

Кригер И. Менуэт

Тюрк Д. Аллегретто

II. Этюды

Беренс Г. «Танец марионеток»

Беренс Г. Op.62, v. I (мелодические упражнения)

Гурлит К. «Охота»

Геталова О. «Покатаемся»

Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеек»

III. Ансамбли

Гурин В. «Самба»

Моцарт В. Отрывок

Флис Б. «Колыбельная песня»

Шуман Р. «Песня»

Ф.Шуберт Сонатина (дуэт для скрипки и фортепиано)

Пятый год обучения (5 класс)

1. *Учебно-техническая работа.* Упражнения направлены на закрепление навыков игры в ансамбле: игра в четыре руки октав, гамм в интервалы, доминант септаккордов в различных ритмических последовательностях. Продолжается знакомство с разнообразными видами фактуры, сложными ритмическими формулами.

2. *Музыкально-теоретическая подготовка.* Анализ музыкальных произведений: стиль, характер, музыкальный образ, краткие сведения об авторе. Продолжается накопление словарного терминологического запаса: вводятся некоторые немецкие и французские термины, встречающиеся в сочинениях романтиков и импрессионистов. Воспитывается способность

прочтения нотного знака (термина, группы знаков) в контексте стиля, ощущение взаимозависимости всех элементов текста.

3. *Учебно-художественная работа над репертуаром.* За учебный год обучающийся должен пройти 2 – 4 ансамбля, в том числе несколько в порядке ознакомления. Изучение оркестровых переложений (например, симфоний Й. Гайдна). Распределение силы звучности между партиями. Тональности до семи знаков. Сложный ритмический рисунок: полиритмия, комбинированный размер. Характерные черты агогики. Сложные трехчастные формы. При выборе репертуара очень важно учитывать индивидуальные склонности, возможности и интересы ученика. Часть времени необходимо посвятить знакомству с переложениями популярной вокальной, инструментальной, театральной музыки, разучиванию джазовых пьес.

4. *Чтение с листа.* Совершенствование навыков грамотного и беглого чтения с листа произведений различных жанров, с разнообразной фактурой (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»

Моцарт В. «Волынка»

Майкапар С. «Всадике»

Гедике А. «Танец»

Гаврилин В. «Каприччио»

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Моцарт В. Менуэт

Бах И.С. Полонез соль минор

Шуман Р. «Солдатский марш»

II. Этюды

Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения)

Геталова О. «Песенка мотора»

Гурлит К. Этюд До мажор (короткие арпеджио)

Гречанинов А. Этюд До мажор (арпеджио в партии обеих рук)

Черепнин А. «Часы»

Шитте Л. ор.160 № 24

III. Ансамбли

Чайковский П. «Вальс»

Шуберт Р. «Немецкий танец»

Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»

Баркаускас В. «Мерцание искр»

Градески Э. «Мороженое»

Шестой год обучения (6 класс)

1. *Учебно-техническая работа.* Отшлифовывается исполнение мелизмов (точное исполнение группетто, форшлагов). Следует отдавать предпочтение таким сочинениям, которые дают возможность решать не только основные технические задачи (свобода, ровность, отчетливость, быстрота движения), но и отрабатывать разнообразные приемы извлечения звуков, голосоведения, артикуляции. Закрепление пройденного материала, совершенствование навыков ансамблевой игры.

2. *Музыкально-теоретическая подготовка.* В работу включается материал со сложными ритмическими фигурами, необычными фактурными формулами.

3. *Учебно-художественная работа.* Соотношение партий между собой, значимость каждой. Анализ фактурных особенностей. Выявление художественного образа и стиля произведения. Совершенствование работы над усложненной фортепианной фактурой. Накопление слухового и концертно-сценического опыта, обогащение репертуара переложениями популярной вокальной, инструментальной классической музыки, разучивание джазовых пьес.

4. *Чтение с листа.* Совершенствование навыков грамотного и беглого чтения с листа произведений различных жанров, с разнообразной фактурой (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

Гречанинов А. «Мазурка»

Дварионас Н. Прелюдия

Кершнер Л. «Малыш»

Майкапар С. «В садике»

Мясковский Н. Весеннее настроение

Рюигрок А. «Горе куклы»

Уотт Д. «Три поросенка»

Штейбельт Д. Адажио

Дж. Конконе две прелюдии

II. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И Этюд ля минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Гумберг Г. Этюд До мажор

III. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»

Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой

Кикта В. «Кто там ходит, бродит?", «Солдатик оловянный»

Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»

Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть) и включает следующие знания, умения, навыки:

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, в том числе в качестве участника фортепианного ансамбля или аккомпаниатора;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе предназначенные для ансамблевого исполнения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения в качестве участника фортепианного ансамбля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков концертной работы в качестве участника фортепианного ансамбля либо аккомпаниатора.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – **зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.** Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления не могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. **На зачетах в течение года должны быть представлены: пьесы, ансамбли.**

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся, несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной

принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также

запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Нотные сборники

- Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1988
- Барнем Э-М. Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002
- Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч. – М., 2008
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999
- Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. С-Пб., 2006
- Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005
- Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006
- Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007
- Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки». М., 2000
- Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано.м., 1998
- Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж.Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998
- Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И,Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008
- Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли). Ростов н/Д., 2011
- Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2006

- Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Ростов н/Д., 2012

Методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973
- Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979
- Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1-4. – М., 1963, 1967, 1971,1976
- Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967
- Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954
- Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961
- Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004
- Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979
- Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
- Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.,1963
- Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955
- Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
- Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001
- Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994
- Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962
- Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964
- СавшинскийС.Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965
- Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985
- Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
- Цыпин Г. Развитие обучающегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985
- Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960